



14 NOVEMBRE 2025

Au Carreau du Temple, PARIS 3^{ème}



FESTIVAL IMAGO *Les plateaux*



CONTACTS :

Co-direction : Richard Leteurtre et Olivier Couder
rleteurtre@seay.com / ocouder@festivalimago.com

Administration : Nathalie Nivelle
administration@festivalimago.com / +33 1 30 37 87 47

Coordination générale Festival et Plateaux IMAGO : Elodie Kugelmann
coordination@festivalimago.com / +33 6 62 32 96 15

INTRODUCTION

Les Plateaux IMAGO – une journée pour découvrir, partager et programmer !

Les Plateaux IMAGO invitent, le temps d'une journée, les programmateur·rices curieux·ses à découvrir une sélection de projets artistiques susceptibles d'être programmés dans le Festival IMAGO 2026.

Selon le stade d'avancement de leur création, les compagnies présentent un extrait, un teaser, des photos ou partagent leurs pistes de recherche. Ces plateaux ont pour ambition de favoriser la diffusion d'œuvres du spectacle vivant intégrant des artistes en situation de handicap ou des équipes artistiques inclusives — qu'il s'agisse de théâtre, danse, musique, chant-signé, marionnette, cirque, LSF ou solo scénique. Véritable tremplin de visibilité, les Plateaux Imago soutiennent les artistes dans la structuration et la mutualisation de leurs projets, en facilitant la rencontre entre création, diffusion et réseaux professionnels. Les Plateaux Imago complètent le Festival du même nom, biennale dédiée à la création inclusive et offrent aux programmateur·rices la possibilité de devenir parrain·marraine d'un projet artistique et d'accompagner son développement.

REMERCIEMENTS

Après une édition 2024 du Festival IMAGO foisonnante, place aux deuxièmes **Plateaux IMAGO** !

Ce nouveau rendez-vous confirme l'essor et l'intérêt grandissant des artistes et des professionnels pour la démarche inclusive portée par IMAGO.

Près d'une centaine de propositions nous sont parvenues cette année — signe de la vitalité et de la richesse de la création inclusive. Le choix fut exigeant : une vingtaine de compagnies présenteront leur projet en cours sur scène, et autant seront mises en avant dans notre brochure de programmation.

Au-delà du nombre, un constat fort s'impose : la diversité des formes artistiques et la présence croissante de compagnies du "milieu ordinaire" qui collaborent avec des artistes en situation de handicap, sans que la question du handicap soit nécessairement au centre de leur dramaturgie.

Une évolution encourageante, qui témoigne d'une inclusion artistique en mouvement et d'une transformation en profondeur des pratiques de création.

Nous remercions La DRAC Île-de-France, La Région Île-de-France, notre mécène COVÉA Finance, nos soutiens, qui nous permettent de réaliser le festival et nos deuxièmes Plateaux IMAGO, essentiels pour la préparation de notre biennale 2026. Nous remercions Le Carreau du Temple pour son accueil.

Richard Leteurtre et Olivier Couder



BACK TO REALITY

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Les 7 Soeurs

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Catherine Hargreaves / Adèle Gascuel

PARRAINAGE : Marc Jeancourt - L'Azimut Châtenay-Malabry (92)

DURÉE : 1h50

AGE REQUIS : A partir de 12 ans

RÉSUMÉ : Back to reality est un spectacle franco-anglais qui raconte le territoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique. Quelles appartenances, quels attachements, quelles discriminations et quelles fiertés traversent cette sororité ? La cadette, Rebecca, a filmé pendant 10 ans des images de ce territoire avant que son disque dur ne lâche. La benjamine, Catherine, hérite du film manquant. Avec sa compagne Adèle, elles partent sur la piste de Rachel après sa mort. Entre récit intime, images d'archives et documentaire, elles sont accompagnées au plateau par trois garçons aux airs de boys band qui chantent et jouent pour mieux faire grandir le terrain de l'imaginaire.

CONTACT :

Association Les 7 soeurs

+33 6 32 61 53 33

administration@les7soeurs.com

SITE : [https://les7soeurs.com//](https://les7soeurs.com/)





©Cie les7 soeurs

NOTES :



ÊTRE OU NE PAS NAITRE

NOM DE LA COMPAGNIE : Nadine Moret / Lisa Toromanian

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Nadine Moret / Lisa Toromanian

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 11 ans

RÉSUMÉ : Nadine et Lisa se retrouvent dans la salle d'attente de la vie et ne peuvent pas y entrer. En réalité on ne veut pas qu'elles y entrent. Elles n'entrent pas dans la norme. Une naine et une obèse ça pique les yeux. Dans ce monde où nous pouvons à présent choisir le sexe de notre enfant, sa couleur de cheveux, ses yeux, choisir qu'il ne soit porteur d'aucune maladie génétique, ou encore qu'il n'ait pas de prédominance à l'obésité...

Dans ce monde-là, qui choisirait d'avoir comme enfant Nadine, naine d'1m42 ? Certes grande pour une naine, mais ses petits bras et son front ne trompent personne. Ou bien encore Lisa, malgré sa taille fine, que son IMC de 34,3 place directement dans la case Obésité ? Dans ce monde-là, Nadine et Lisa, n'existeraient pas. Elles n'auraient pas leur place. Dans ce monde-là, elles resteraient toute leur vie dans la salle d'attente. Dans ce monde-là, elles vont décider d'être les héroïnes de leur propre vie, en dehors des normes, et cases qu'on leur a attribuées.

CONTACT :

Lisa Toromanian

+33 6 46 40 37 76

lisatoromanian@gmail.com





©Christophe Raynaud de Lage

NOTES :



TEMPÊTE(S)

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Det Kaïsen
Théâtre Eurydice Plaisir

PARRAINAGE : TE'S Théâtre Eurydice (78)

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Gaëlle Hermant, d'après la Tempête
de William Shakespeare

DURÉE : 1h15

AGE REQUIS : A partir de 11 ans

RÉSUMÉ : Une radio en direct s'invite au théâtre pour raconter La Tempête de Shakespeare. Les voix s'élèvent, portées par les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance et de la liberté. A mesure que les mots du poète résonnent, d'autres voix se glissent entre les lignes traversées par ces mêmes questions. Comment pardonner ? Comment se libérer ?

Entre théâtre, parole et souffle poétique, Tempête(s) devient un espace de pensée et de jeu, où Shakespeare se transforme, se confronte à d'autres récits, et ouvre la scène à des libertés multiples.

CONTACT :

Elodie Kugelmann

+33 6 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Aurélie Vervueren

+33 6 22 11 11 14

avervueren@seay.fr

SITE : <https://www.teseyrdice.fr>





NOTES :



JE SUIS DEDANS

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie La Jolie Pourpoise

PARRAINAGE : Sebastian Castro - Théâtre El Duende Ivry-sur-Seine (94)

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Olivier Balazuc

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 13 ans

RÉSUMÉ : La pièce raconte la descente aux enfers d'un homme accidenté et son retour progressif à la vie. Une traversée bouleversante qui ne tient qu'à un fil, un cri de rage et de joie où s'insèrent une réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice et une phrase d'Albert Camus. Le comédien joue, danse et s'exprime à travers la musique. Le spectacle est conçu comme un exorcisme à toutes nos chutes et un hymne aux tentatives de nous relever, des ténèbres à la lumière, de la dépossession jusqu'à la reconquête de soi. Sans pathos ni complaisance, jouant de l'absurde et de l'autodérision, la tragédie n'est jamais triste ou misérabiliste, elle est héroïque !

CONTACT :

Olivier Balazuc

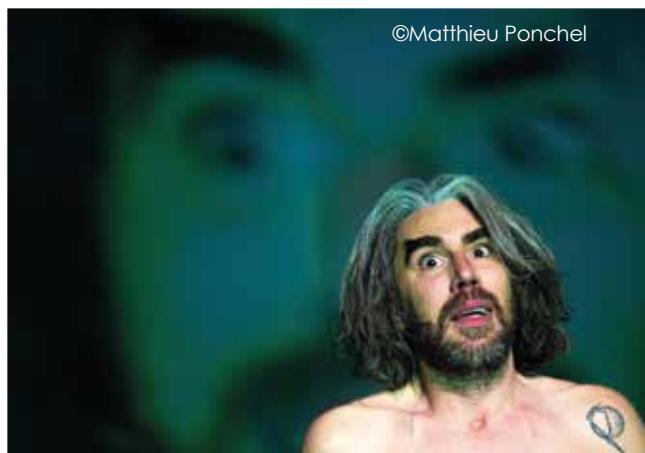
+33 6 60 88 58 25

olivier_balazuc@hotmail.com

Administration & Diffusion

lajoliepourpoise@gmail.com





©Matthieu Ponchel

NOTES :



LA PROMESSE DE LA NUIT

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Sidérurgie Esthétique
Nathalie Milon/ Jacky Mérit

MARRAINAGE : Hélène Caubel Anis Gras / Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Marc Wery / Nathalie Milon

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 12 ans

RÉSUMÉ : Une chanteuse-performante non voyante crée vocalement un monde, dé-saturé d'images, mais riche de sensations multiples à travers neuf moments de vie. Ici il ne s'agit pas tant de voir selon un ordre des choses bien établi mais plutôt de se laisser aller à une déambulation imaginaire, dans un parcours de vie fait de nuit, qui est aussi un nuancier de bruits, du feutré à l'incandescent.

CONTACT :

Nathalie Milon

+33 6 12 82 56 84

siderurgie.esthetique@orange.fr

SITE :

<http://www.siderurgie-esthetique.fr>





NOTES :

©Cie Sidérurgie



OKI

NOM DE LA COMPAGNIE : Companie Davinnao

MISE EN SCÈNE / MUSIQUE : Ji-won Kim / So-yun Min

Soutien DRAC IDF à la création - Co-production Festival IMAGO

DURÉE : 80 minutes

AGE REQUIS : 8 ans

RÉSUMÉ : La pièce de théâtre musical « Oki » est une œuvre qui s'inspire du conte populaire de la princesse Bari et qui se base également sur l'histoire de Oki, malvoyante, en y mêlant également le son de la musique traditionnelle coréenne. C'est une œuvre accessible à tous mixant la transcription vocale, l'interprétation en langue des signes, ceux-ci se mélangeant parfaitement dans la pièce. Elle a été créée par la compagnie Davinnao et depuis 2017 jusqu'en 2023, a été planifiée et invitée par le Théâtre national de Corée et s'est également produit dans différents théâtres dont le Busan Cheong Center.

CONTACT :

Compagnie Davinnao

davinnao@gmail.com

Garance Cachard

garance.cachard@laposte.net





NOTES :

©Cie Davinnao



SLOW

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Insolite Fabriq

MISE EN SCÈNE / DANSE : Malo Lopez / Julien Pénichost

MARRAINAGE : Angélique Clairand / Théâtre du Point du Jour Lyon (69)

DURÉE : 1h

ÂGE REQUIS : A partir de 12 ans

RÉSUMÉ : Dans une société victime et actrice de son accélération, une question se pose "c'est comment être à la bonne vitesse ?". Cette interrogation a émergé des échanges avec les artistes de la compagnie dits "en retard mental". SLOW interroge notre rapport intime et collectif au temps et à l'espace et confronte les rythmes de chacun. La lenteur se fait acte de résistance comme une invitation à reprendre le contrôle, et peut-être, une forme de liberté.

Sur scène, deux artistes permanents de la compagnie, Diyé N'Gaide et Mehenni Tahiri, la danseuse Sacha Steurer. Trois interprètes inspirants, qui innerveront l'écriture au plateau de leur rapport singulier au temps, parfois source de marginalisation, et qui, à travers leurs témoignages et leurs points de vue mêlés à des extraits de textes d'auteur·e·s, nous questionnent sur notre rapport intime et collectif au temps et à notre société.

CONTACT :

Malo Lopez

+33 6 67 44 74 36

malo.lopez@alged.com

SITE :

<https://insolitefabriq.alged.com/>



©Cie Insolite Fabriq

NOTES :



CANARD OR NOT CANARD

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Joli mai / La Bulle Bleue

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Félicie Artaud / Fabrice Melquiot

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 7 ans

RÉSUMÉ : Canard or not canard est très librement inspiré du vilain petit canard d'Andersen. Il nous importe dans cette création de travailler sur une réappropriation du conte par les acteurs : réappropriation que je qualifie de sauvage, parce qu'elle n'est pas contrainte par l'idée de respect ou de fidélité à l'oeuvre, mais beaucoup plus par une impulsion affective... C'est donc une réappropriation subjective, parcellaire, qui a pour vocation de les et de nous raconter et de tirer de cette oeuvre ce qu'elle nous dit intimement. Avec les acteurs de la Bulle Bleue, nous radicalisons une méthode éprouvée dans la compagnie Joli mai. Il est proposé aux acteurs d'improviser, d'être metteurs en scène de leurs propositions. Les artistes vont jouer, incarner, chanter, bruiter, mimer. Ils feront théâtre de tout, comme une troupe d'enfants qui, ignorant les règles, se permettraient toutes les entorses.

CONTACT :

Production : Anne Van der Meulen

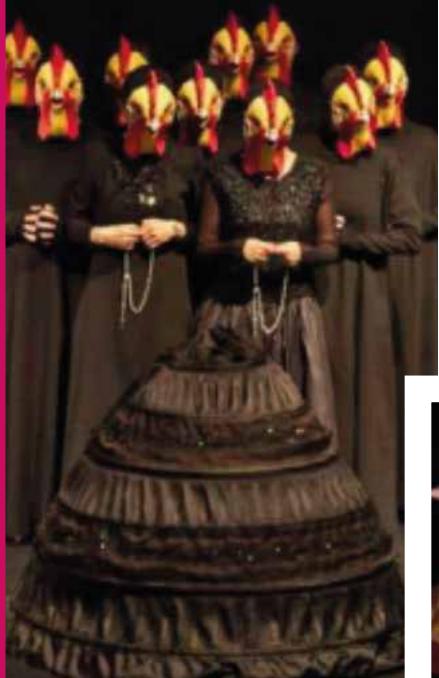
+33 6 01 25 76 84

anne.mesangeproduction@gmail.com

Artistique : Félicie Artaud

felicieartaud@jolimai.net

SITE : <https://www.jolimai.net>



NOTES :

©NC



NOUS QUARTIER LIBRE

NOM DE LA COMPAGNIE : Cie Tout va bien

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE : Virginie Marouzé / Guillaume de Baudreuil

DURÉE : 1h10

AGE REQUIS : A partir de 12 ans

RÉSUMÉ : Dans « Nous quartier libre », nous partons en enquête sur le sens de la vie - si d'aventure il y en avait un- et sur la capacité pour l'homme, interrogeant ce sens, d'être heureux ou malheureux. Nous posons au plateau six personnages qui viennent de faire carnaval. Ils viennent de tout lâcher, renverser, expulser, oser. Ils ont enlevé les masques et les costumes et sont là devant nous fatigués, vidés.

Mais il va falloir retourner dans la vie quotidienne, normale et normée, faite de ses obligations et de ses manques de possibles. Une question : qu'est-ce que ce renversement carnavalesque peut provoquer comme envie de liberté ? Un pari avec « Nous, quartier libre » : laisser le plateau dans les mains des interprètes pour interroger leur liberté de création et voir si cela peut aider à faire sens.

Une proposition pour nous spectateurs de se laisser embarquer dans ce tourbillon de jeu sans savoir s'il y en a une fin.

CONTACT :

Administration : Hélène Lantz

+33 6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

SITE : <https://www.cietoutvabien.com>





©Régis Bourguignon / Annick Rival

NOTES :



JUSTICES

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Saintsjeans
Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE :

Clément Papachristou / Joseph Schiano di Lombo / Guillaume Paps

DURÉE : 1h50

AGE REQUIS : A partir de 13 ans

RÉSUMÉ : Justices mise sur l'humour, l'audace et l'inclusivité pour bousculer nos certitudes.

En tant qu'artiste associé au Théâtre National, Clément Papachristou crée depuis plusieurs années des propositions innovantes en collaboration avec des artistes porteur·ses de handicap, comme en témoigne son précédent spectacle Une tentative presque comme une autre. Il œuvre également à créer des formats d'ateliers pensés pour faire émerger l'expression et le potentiel artistique de talents aux parcours et capacités multiples. À travers une réécriture libre et fantasque de La Divine Comédie, Justices suit Vincent, artiste porteur du syndrome de Down, dans une quête existentielle à travers les cercles d'un enfer à l'esthétique pop et graphique. Une dizaine de scènes, comme autant d'univers ultracolorés au sein d'une grande boîte blanche, se succèdent sur un plateau sans cesse recomposé par les interprètes. Pas de réalisme sombre dans la pièce, mais une explosion de styles et d'ambiances où se croisent cabaret, chanson française et performance interactive.

CONTACT :

Diffusion : Céline Gaubert

+32 473 98 25 35

cgaubert@theatrenational.be

SITE : <https://www.theatrenational.be/fr>



NOTES :



SOURDRE

NOM DE LA COMPAGNIE : Zoé Besmond de Senneville

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE / CONCEPTION / MUSIQUE :

Zoé Besmond de Senneville - Henry Grillot

PARRAINAGE : Christian Dufour / Le Salmanazar Epernay (51)

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 13 ans

RÉSUMÉ : J'ai été diagnostiquée d'une otospongiose à 30 ans, c'est une maladie invisible qui touche l'os de l'oreille, qui me fait perdre l'audition progressivement. Sur mon chemin de résilience et de découverte j'ai trouvé l'écriture. Écrire pour comprendre, écrire pour inventer un autre langage, écrire pour raconter le bouleversement, le changement de paradigme.

Avec Sourdre, je souhaite raconter le passage d'un corps entendant vers un corps sourd, partager mon nouveau rapport au monde et faire vivre une expérience collective du son, de manière horizontale, par un dispositif multi-sensoriel et un sur-titrage intégré à la création visuelle.

D'après Sourdre (et autres poèmes) publié aux éditions maëlstrÖm reEvolution.

CONTACT :

Zoé Besmond de Senneville

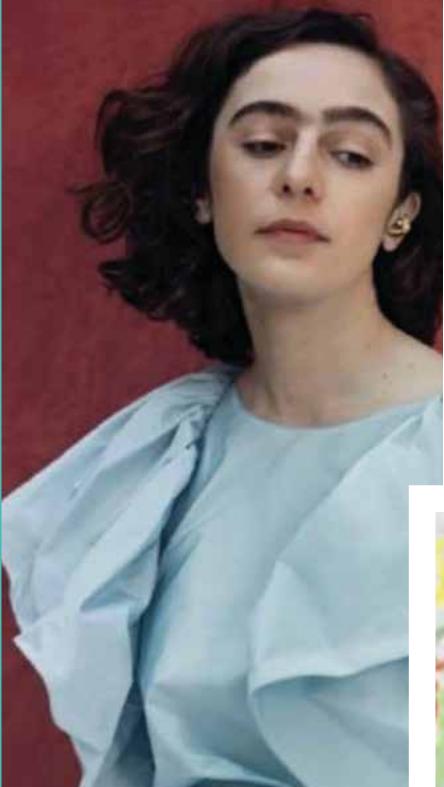
+33 6 33 04 57 71

zoe.bdes@gmail.com

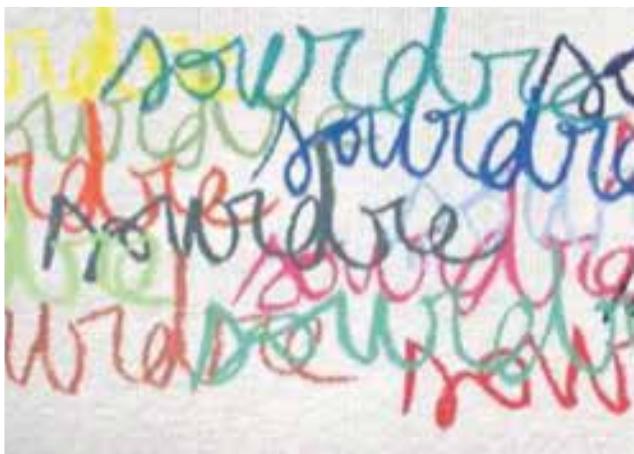
lassautdespoetes@gmail.com

Tous nos escales
Les uns aux autres

SITE : <https://zoebesmonddesenneville.art>



©Camille Digon /Zoé Besmond de Senneville



NOTES :



ÉCHELLE

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Art'Corps

CHORÉGRAPHIE / DIRECTION ARTISTIQUE : Ira Kodiche

MARRAINAGE : Françoise Pointard - CAC / Espace Robert Doisneau
Meudon (92)

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 5 ans

RÉSUMÉ : Sur une échelle de 1 à 10, tu vaux au moins 11.

Avec "Echelle", la résilience est au bout du chemin, tout est histoire de rencontres, de volonté et d'espoir. Sur scène, quatre danseurs interprètes évoluent dans un espace du métal vers la lumière. Ce métal, Ira le porte en elle depuis son accident. C'est aussi son nouveau moyen de déplacement. Ses danseurs incarnent son nouveau regard et racontent le possible dans des mouvements tantôt poétiques, tantôt explosifs et libres.

CONTACT :

Ira Kodiche

+33 7 78 67 74 18

kodiche_ira@yahoo.fr





©Cie Art'Corps

NOTES :



JEAN ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

NOM DE LA COMPAGNIE : Fabrik Cassiopée

CHORÉGRAPHIE / ÉCRITURE : Mickaël Phelippeau

MARRAINAGE : Vanina Sopsaisna / Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)

DURÉE : 1h

ÂGE REQUIS : A partir de 10 ans

RÉSUMÉ : Cette nouvelle création s'inscrit dans la lignée des portraits chorégraphiques que je mène depuis plusieurs années. Ma démarche consiste entre autres à poursuivre dans un studio de danse puis sur un plateau des rencontres qui m'ont marqué artistiquement ou humainement. Celles-ci sont liées à des contextes divers ; elles sont parfois le fruit du hasard, parfois provoquées. Ainsi, le solo Jean-Romuald, un garçon de son âge fait suite aux soli Pour Ethan, Avec Anastasia, Juste Hedy ou Lou, pièces dont l'esthétique est à l'image de chaque interprète. Avec Jean-Romuald, c'est donc une nouvelle page qui s'ouvre. Je l'ai rencontré lors d'un atelier que je donnais au Centre national de la danse à Pantin, à destination d'un public mixte par rapport à la question du handicap. Dès le premier jour, j'ai été intrigué et fasciné par sa personnalité et par un rapport au mouvement qui lui est propre. Il a d'immenses bras et une grâce innée. Il s'agit d'un jeune homme discret, qui ne parle pas beaucoup, qui vous regarde rarement dans les yeux, mais quand c'est le cas et qu'il vous sourit, c'est un renversement qui s'opère.

CONTACT :

Marie Laure Menger

marielaure@fabrikcassiopee.fr
+ 33 6 23 84 53 78

Manon Crochemore

manon@fabrikcassiopee.fr

SITE : www.bi-portrait.net



©Michael Phelipeau

NOTES :



LE BAL DES ARDENTS

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Ballet Brut

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE : Claire Durand-Drouhin

DURÉE : 1h10

AGE REQUIS : A partir de 6 ans

RÉSUMÉ : Le Bal des Ardents, chorégraphié par Claire Durand-Drouhin, explore la folie créative et les rapports de pouvoir à travers une ronde de « rois et reines » fictifs, évoluant dans un cercle symbolisant domination et libération. La scène, inspirée du bal historique et des raves, met en jeu des danseurs singuliers qui alternent entre centre et périphérie, illustrant manipulation et émancipation. La chorégraphie, tel un mécanisme d'horloge, révèle la fragilité des équilibres collectifs, tandis que la musique de Charles Amblard, oscillant entre contrainte et transe, amplifie cette tension. Chaque interprète trouve sa liberté dans une transformation individuelle et collective, questionnant les dynamiques humaines et sociales.

CONTACT :

Audrey Chazelle

+33 7 81 80 28 55

developpementballetbrut@gmail.com

SITE : <https://balletbrut.com>



©Cie Ballet Brut

NOTES :



GROTESQUE

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie pmcompagnie

CHORÉGRAPHIE / ÉCRITURE : Philippe Ménard

MARRAINAGE : Cécile Garaud / La Marge Lieusaint (77)

DURÉE : 25 minutes

ÂGE REQUIS : A partir de 5 ans

RÉSUMÉ : Pièce chorégraphique hors les murs. GROTESQUE est un solo chorégraphique destiné aux enfants de 5 à 10 ans. Ce spectacle joyeusement débordant invite chacun·e à explorer ce qui fait sa force et sa singularité, à oser prendre sa place dans le monde avec fierté, imagination et liberté.

Dans un univers peuplé de créatures hybrides et insaisissables, une danseuse se transforme, évolue, se métamorphose. Grâce à un costume modulable et un travail corporel expressif, elle incarne tour à tour des figures exubérantes, étranges ou fantastiques, comme autant de manières d'exister autrement, de s'inventer un corps, un espace, un rôle. GROTESQUE ouvre un espace où chacun·e peut

CONTACT :

Développement et production :

Sébastien Magdalena

+33(0)7 75 76 71 68

sebastienmagdalena.pro@gmail.com

Philippe Ménard

+33 6 18 15 25 05

philippe@pmcompagnie.com

SITE : <https://www.pmcompagnie.com>



©B.Fanton

NOTES :



STÉRÉOTYPIES

NOM DE LA COMPAGNIE : Madma Prod & Lacra

MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE : Maud Madlyn et
Andrés Montes Zuluaga

PARRAINAGE : Thierry Seguin CNCA (Centre National de la Création Adaptée)
Morlaix (29)

DURÉE : 1h

AGE REQUIS : A partir de 13 ans

RÉSUMÉ : Dans un espace intime, Laura, une femme atteinte de troubles bipolaires et de mouvements involontaires appelés stéréotypies, nous invite à partager un jour unique de sa vie ; peut-être le dernier. À travers son corps en mouvement, une rencontre avec des invités – des membres du public devenus complices – et une interview radiophonique tendue et révélatrice, Laura bouleverse nos perceptions de la normalité et de la souffrance psychique. De son expérience viscérale et vulnérable émerge un débat complexe : l'action radicale sur son propre corps ainsi que la tension éthique et politique entre la vie, la mort et le droit de décider. Stéréotypies est un voyage poétique et politique qui invite à regarder au-delà de la douleur visible et à s'aventurer dans le labyrinthe de la souffrance psychique, où la liberté se joue aux frontières du corps, de l'esprit et de la société.

CONTACT :

Madma Prod - Maud Madlyn

+33 7 64 40 33 09

madma.prod@gmail.com

SITE : <https://www.madma.org>



©Jean-Michel Melat-Couhet

NOTES :



A FORCE 2 / DE LÀ OÙ JE SUIS / JUSTE UN VU (TRIPTYQUE)

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie DK-BEL

DIRECTION ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIES : Sophie Bulbulyan - Emmanuel Siopathis - Régis Tsoumbou Bakana - Elisa Martinez

DURÉE : 1h15

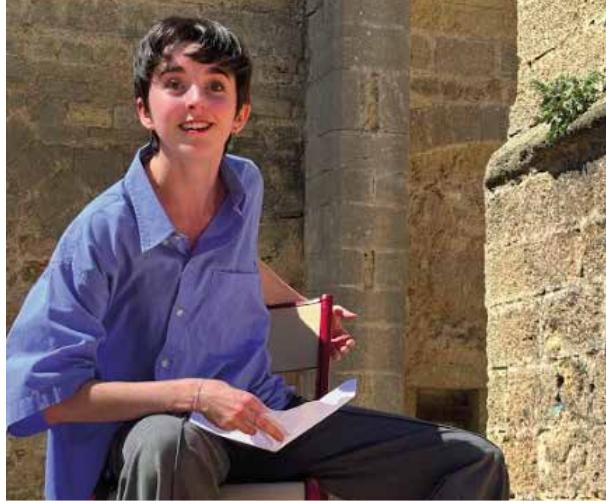
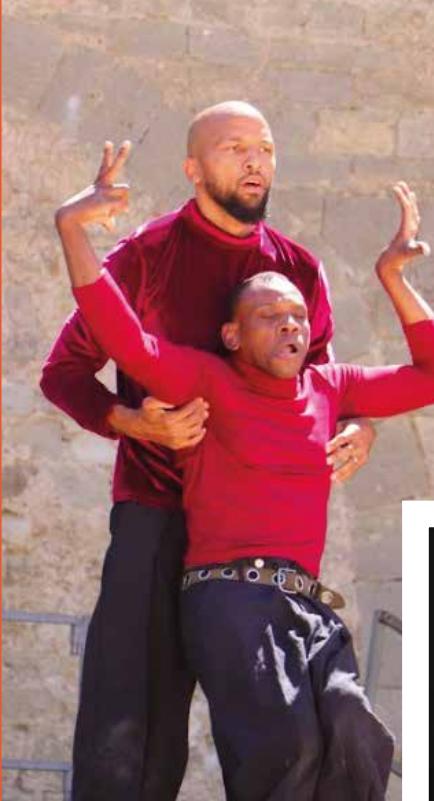
AGE REQUIS : A partir de 5 ans

RÉSUMÉ : « À Force 2 » parlera des relations humaines face aux combats que nous menons ; on y verra entre autre la notion de rapports de force, qui aboutit parfois à une opposition marquée, mais aussi à une complicité, une complémentarité que l'on peut trouver dans l'Autre, face à l'adversité. Cette pièce abordera aussi le fait de pouvoir s'appuyer sur l'autre dans tous les sens du mot : physiquement quand on a une faiblesse ou encore dans les obstacles de la vie. Dans la création « De là où je suis », je cherche à me questionner et à questionner le public sur les notions de positionnement et de légitimité quant aux bouleversements dans lesquels la vie nous emporte parfois.

Comment prendre sa place pour que notre parole prenne sens et ait un impact dans la société où nous vivons, d'où nous venons et où nous allons, avec notre histoire ? « Juste un vu » : Atteinte de troubles dys, j'ai vécu une enfance atypique où j'ai dû affronter de nombreuses peurs et angoisses et être confrontée à des incompréhensions de mon entourage. Grâce au soutien de mes parents, je me suis éduquée sans l'école à travers les arts : les arts plastiques, la danse, le théâtre. Avec cette création, ce « one woman dance show », je souhaite témoigner de ce que j'ai vécu, dans un solo mélangeant danse et texte au ton doux amer.

CONTACT : Sophie Bulbulyan : sophie.bulbulyan@dkbel.com / 07 86 41 45 19

SITE : <https://www.dk-bel.com/>



NOTES :



JE(S)

NOM DE LA COMPAGNIE : IVT - International Visual Theater

RÉALISATION / MISE EN SCÈNE – CRÉATION MUSICALE :

Jennifer Lesage-David, Emmanuelle Laborit, Patrice Rabille

DURÉE : 1h30

AGE REQUIS : A partir de 11 ans

RÉSUMÉ : Le chansigne, cet art fascinant de transposer la musique en langue des signes, est bien plus qu'une simple adaptation. C'est une passerelle entre deux mondes, un terrain où les sourds peuvent pleinement expérimenter et ressentir la musique. Les sourds sentent les vibrations, ont une écoute visuelle de la musique et de la poésie. Le chansigne permet une écoute partagée, où le rythme s'adresse à tous les corps et les textes à tous les esprits. Il symbolise une avancée vers un monde où les sourds ne seraient pas exclus, y compris de l'univers musical. Dans « Je(s) », mon parti pris est d'explorer le rythme sourd – celui qui naît du corps lui-même, qui résonne dans les gestes et les vibrations plutôt que dans les sons. Chaque morceau chantsigné, aborde des thématiques fortes autour de la différence, des minorités et des singularités, mais toujours avec une énergie vibrante, joyeuse et positive. La musicalité, à la fois visuelle et sonore, jaillira comme une improvisation- inédite, un cadeau instantané pour le public, une création qui lui est dédiée

CONTACT :

Production : Stéphanie Valtre

+33 1 53 16 18 16

production@ivt.fr

Diffusion : Marine Servain

+33 1 53 16 18 14

diffusion@ivt.fr

SITE : <https://www.ivt.fr/>



©IVT

NOTES :



LA REINE DES AVEUGLES

NOM DE LA COMPAGNIE : Emilie Perrin

ÉCRITURE / CHANT : Emilie Perrin

DURÉE : 1h10

AGE REQUIS : A partir de 15 ans

RÉSUMÉ : Ce projet est né d'une blessure. J'ai perdu la vision de l'œil droit au seuil de l'adolescence. Cela a modifié mes perceptions mais aussi celles de mon entourage : mon regard a changé leur regard. J'ai alors eu envie de jouer avec ma blessure : la masquer pour mieux la laisser paraître et c'est ainsi qu'est né le personnage de La Reine des aveugles.

En 2014, c'est la création du spectacle de chansons « Je me vois pas », avec Jean Mendez aux guitares et Pascal Portejoie aux percussions, suivie en 2016 de l'album éponyme dont le fil conducteur est l'aveuglement. De ce premier opus découle une nouvelle production en 2024, chansons en duo avec Charlotte Castellat au violoncelle et autres instruments : « Soif d'adrénaline, le projet pirate ». J'y convoque la figure de la femme pirate sur son voilier nommé désir. Sur fond d'humour noir, de provoc' et de nostalgie, ça parle de nos fuites, de nos tocs, de nos dates de péremption, de paradis perdus et de gilets de sauvetage.

CONTACT :

Diffusion : Anne Raffaillac

+33 6 83 34 46 49

lareinedesaveugles.diffusion@gmail.com

SITE : <http://lareinedesaveugles.wixsite.com/reine-des-aveugles>



NOTES :



AVC - ARTISTES VIVANTS CABOSSÉS

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Les Evadé.e.s

MISE EN SCÈNE / ÉCRITURE / CHANT : Samuel Dehr

DURÉE : 55 minutes

AGE REQUIS : A partir de 5 ans

RÉSUMÉ : Le collectif des Évadé·e·s existe avant tout par des rencontres, humaines et sociales, qui font du bien. Il regroupe des personnes en situation de handicap et d'autres qui ne le sont pas, des professionnels du spectacle et des amateurs, de différentes générations et milieux socio-culturels.

Cette diversité ne fait qu'une dans le désir partagé de performer ensemble sur scène avec un spectacle écrit et porté en commun, dont le nom nous ressemble : Artistes Vivants Cabossés. Ce spectacle se veut l'expression de nos singularités, de l'acceptation de la différence, de la transcendance d'une vérité d'amour par l'acceptation de sa propre vulnérabilité et de celle des autres. Il est à la fois artistique, poétique, thérapeutique, social et inclusif. Ce conte musical propose une réflexion introspective autour de notre propre rapport à l'amour, qui se cache dans nos failles et frémît dans la rencontre avec les autres.

CONTACT :

Samuel Dehr

+33 6 58 74 45 19

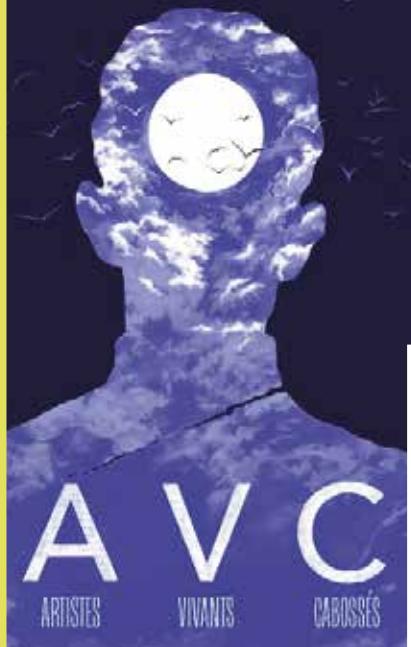
samuel.dehr@les-evadees.fr

sonoresondes@gmail.com

SITE : <https://les-evadees.fr/>

Les Évadé.e.s

PRÉSENTENT



©Sonores Ondes



NOTES :



BARAQUE

NOM DE LA COMPAGNIE : Compagnie Le Cercle Karré

MISE EN SCÈNE / MUSIQUE : Fabrice Eveno / Cédric Cartier

DURÉE : 1h05

AGE REQUIS : A partir de 8 ans

RÉSUMÉ : 37 millions de logements en France, 3 millions de logements vacants, 3,5 millions de logements secondaires, 4,5 millions de personnes mal logées et 330 000 sans-abris... Voici le point de départ de cette nouvelle création.

Pour en parler dans un théâtre toujours visuel et sans parole, nous convoquerons les marchands de sommeil, les passoires thermiques, les expulsions, les squats, le droit opposable au logement.

"Baraque" est un appel à l'action, une invitation à repenser ensemble à construire un avenir plus juste et plus durable.

CONTACT :

Diffusion :

denis@plusplusprod.com

coordination@lecerclekarre.com

SITE : <https://lecerclekarre.com>



NOTES :

FESTIVAL DE BORDEAUX

CULTIVONS NOS SINGULARITÉS

ET DUA LIPA À FAIT ÇA - Compagnie ouvre le chien

Texte et mise en scène : Renaud Cojo

15 ans après son spectacle consacré à David Bowie, Renaud Cojo poursuit son exploration de la fascination à travers la figure de Dua Lipa. Cette performance, qui interroge la transformation des anonymes en icônes par l'industrie musicale, est aussi une introspection touchante et joyeuse, empreinte d'imprudence et de folie, qui déjoue les codes du théâtre, à coups de pastilles vidéo, musique live, captations en direct et participation du public.

Production / diffusion :

Karine Esteban, admin@ouvrelechien.fr / 06 61 76 71 55

<https://www.renaudcojo.com/>



©F Desmesure

LES FRÈRES SAGOT - Collectif Les Batards Dorés

Texte et mise en scène : Jules Sagot et Luis Sagot

Luis est cuisinier. Plusieurs fois, il a demandé à son frère, Jules, qui est comédien, de faire un spectacle avec lui, pour jouer ensemble. C'est ainsi qu'est née l'idée de ce spectacle singulier. Mais Jules voudrait parler des douleurs, évoquer l'enfance chaotique de son petit frère au Mexique avant l'adoption et des difficultés liées à son handicap alors que Luis, qui ne souhaite pas que l'on s'apitoie, voudrait un spectacle joyeux et lumineux. Par ce jeu d'accords/désaccords, de désirs communs et changeants, les deux frères emportent le public dans un acte théâtral rempli d'amour.



Administration de production :

Violaine Noël, batards.dores@gmail.com / 06 80 26 24 62

<https://www.batardsdores.com/>



©Hélène Marx

PAPILLONS - Compagnie Le Bruit du silence

Texte : Gabriel de Richaud / **Mise en scène :** Estelle Coquin.

2068 : l'écologie, l'inclusion, et le féminisme ne sont plus des combats mais des évidences. Pourtant, on partait de loin ! Celles et ceux qui ont osé se lever, briser les tabous et imposer de nouvelles règles découvrent peu à peu le chemin de la transformation vers un monde meilleur. Un spectacle culotté, mêlant théâtre, langue des signes, danse, musique, chant lyrique et poésie, qui donne de l'élan

briser ses chaînes. Un antidote à la résignation : une utopie !

Directrice de production :

Marjorie Dubosc, marjorie@lebruitdusilence.com / 06 38 43 28 59
<https://www.lebruitdusilence.com/>

EMBRASSER LE CHAOS - Collectif

Particules fines

Texte et mise en scène : Elsa cechinni et Marie Gouault

À travers les trajectoires de deux jeunes femmes en lutte avec des identités qui les enferment, la pièce interroge la nécessité de se réapproprier son histoire. L'une fait face aux modèles amoureux et féminins oppressifs et aux abus qui l'ont façonnée, tandis que l'autre, autiste camouflée, se confronte aux normes d'un monde qui refuse de la voir et de l'intégrer. En s'épaulant pour délier les silences qui les muselaient, elles déconstruisent leurs héritages et tracent, ensemble, les contours de nouveaux possibles.

Contact :

collectifparticulesfines@gmail.com

<https://www.instagram.com/collectifparticulesfines/>



©Collectif Particules Fines



©Cie Bancale

MONSIEUR PATATE - Compagnie Bancale

De Karim Randé et Pablo Valarcher

Suite à un accident en spectacle, Karim Randé s'est fait amputé de la jambe droite. Fort de cette épreuve, il a créé la compagnie BANCALE pour

Il s'amuse avec Pablo Valarcher et Claire Juge de la figure de l'homme augmenté, pour jouer avec les préjugés et sortir les spectateurs de leur zone de confort. Les 3 acolytes mettent sens dessus dessous (au sens propre comme au figuré) l'image que le public se fait de la personne handicapée.

Production et diffusion :

Mylène Rossez, ciebancale@gmail.com / 06 13 78 45 16

<https://www.bancale.org/le-membre-fantome/>

PETIT OISEAU - Compagnie d'Ockham

Texte et mise en scène : Emmanuelle Ramon

Dans cette conférence (mélange entre la conférence et la confidence) autobiographique, Emmanuelle Ramon confie sa faille la plus tenace, son talon d'Achille, ce bourreau à l'intérieur même de son cerveau : le Trouble Anxieux Généralisé. Pour aborder ce sujet, elle décide de personnaliser ce mal-être en un oiseau. Pas un petit oiseau fragile et sensible mais un oiseau punk, le Moinus Desesperus, qui sera là pour une seule chose : libérer sa parole, sans tabou ni dentelle.



Contact :

Margaux Langest, compagniedockham@gmail.com / 06 76 85 41 07
<https://compagniedockham.wixsite.com/my-site>



FABLES DE MARIE DE FRANCE - Maesta-Théâtre

Texte : Marie de France / **Mise en scène :** Benjamin Ducrocq

Inspirées d'Ésope, les Fables de Marie de France, mystérieuse et remarquable poétesse qui vivait à la cours d'Aliénor d'Aquitaine, ont été lues sans discontinuer du 12e au 18e siècles avant d'être occultée par celles d'un certain Jean de La Fontaine. Jouées en langue des signes française par une comédienne sourde et portées par un flux de musique électronique, elles s'offrent ici à toutes et à tous. La voix et les gestes laissent transparaître la vivacité et la poésie de cette magnifique langue.

Contact :

maestatheatre@gmail.com

<https://www.marchesdelete.com/accompagnement/maesta-theatre.html>

LES AUTRES SPECTACLES

DANSE

L'AUTRE EMOI

Compagnie Mozaïk

Patricia Loubière : +33 6 11 59 38 86 / mozaikdances@gmail.com

<https://www.mozaikdances.fr/creations/autre-emoi>

Métissage de 3 univers respectifs : danse contemporaine, danse hip hop, et slam, ce trio est une proposition artistique empreinte de sensibilité, où les corps et les mots s'entremêlent, avec complicité, force et poésie... brisant avec subtilité tous les préjugés liés aux « normes » imposées par nos codes sociaux, afin de ne plus voir la Différence comme une limite mais bel et bien comme une force.

ON DIRAIT QUE LE SOLEIL

Mariana Rocha : +33 6 09 55 17 93

<https://www.contour-progressif.net/>

Poursuivant une approche inclusive, Mylène Benoit crée un spectacle synesthésique à vocation universelle, accessible à toutes et tous quelles que soient leurs modalités de perceptions. Cette création chorégraphique, vocale et musicale pour trois interprètes propose de traduire la voix et la musique en lumière et d'écouter la danse.

SUR LE FIL

Compagnie Sophie Courtin

Sophie Courtin : +33 6 71 22 05 06

www.compagniesophiecourtin.com

Sur le Fil réunit deux danseuses et une musicienne live. Entre silence et mouvement, la pièce explore l'écoute, la fragilité et la relation à l'autre. Ici, le vide devient matière, le geste devient langage, et l'on découvre, au fil du sensible, d'autres façons de communiquer.

POMME D'AMOUR / LA PETITE RÊVEUSE DU SILENCE

Compagnie Magali Lesueur

Magali Lesueur : +33 6 25 54 56 52

<https://www.compagnie-magali-lesueur.com>

POMMES D'AMOUR : Danse, théâtre et chansons pour aborder l'addiction, l'égalité, le harcèlement et la différence avec émotion et bienveillance. 3 interprètes dont 1 PMR.

LA PETITE RÊVEUSE DU SILENCE : Voyage poétique et sensoriel mêlant danse, Langue des Signes et Soufflage d'Images, porté par 3 interprètes dont 1 sourde.

BLEU, LE CIEL COMME LIMITÉ

Production: Accès culture

Julie Compans : +33 6 23 15 83 77 / juliecompans.pro@gmail.com

<https://www.youtube.com/watch?v=qO3spR57rH8>

Que se passe t'il quand les yeux ne fonctionnent plus ? Quelle forme d'intelligence sensible se met en place ? Peut-on écouter avec les mains, voir avec les oreilles, opérer un glissement des sens ? Sur scène, en connivence avec le pianiste, un danseur et une danseuse aveugles s'apprivoisent, jouent avec le vide et dialoguent avec les surfaces. Ils s'aventurent dans la musique, partagent leurs récits et ouvrent la possibilité à ceux qui voient de percevoir la danse autrement.

BALLE AUX PIEDS

Compagnie Lesg'arts

Achi Bechio & Jean Berenger : (+225) 7 08 11 51 19 / (+225) 1 40 39 68 85

<http://www.compagnielesgarts.com>

Près d'une demie heure durant mi-temps incluses, ce match dansé oppose, sur fond de musique préenregistrée, les 05 danseurs de la compagnie LESG'ARTS répartis en deux équipes. Leur mission ? Marquer des buts selon les règles habituelles d'un match de foot, mais sans courir, en puissant dans une trame chorégraphique pré-écrite et complétée d'improvisations sur le terrain – une prestation artistique dont les notes viennent s'ajouter au score global. Par les mouvements et par le corps, les danseurs à travers cette œuvre racontent le sexismme ordinaire d'un match de football, mais aussi leur passion pour un sport dont les codes et symboles, du maillot au ballon en passant par la mise en jambes, deviennent les éléments d'un « dispositif dansé ».

Avec BALLE AUX PIEDS, le chorégraphe joue de son côté sur les symboles de l'univers du foot, mais aussi sur ses points communs avec celui de la danse. Dans un dispositif quadrifontal rappelant celui d'un stade, la dramaturgie reprend tous les éléments du lexique d'un match, des drapeaux aux olas et jusqu'aux chants de supporters intégrés dans la bande-son.

SEUL(E) EN SCÈNE

ELOGE DU TROUBLE

Compagnie Allumeuses

Hélène Larrodé : +33 6 34 17 82 99

allumeuses.bzz (instagram)

La vie de Delphine bascule à la mort de sa mère. A la lumière de ce bouleversement initiatique, elle évoque ses tribulations psychiatriques passées et dialogue avec l'intraitable docteur Coiffu. Comment est-elle prévenue à absorber les chocs de l'expérience de l'internement et des troubles bipolaires ? A rester du côté de la vie ?

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT COINCÉ

Compagnie Les éclaireuses

Coraline Campanella : +33 6 25 92 96 38

<https://cieleseclareuses.com/>

Itinéraire d'un enfant coincé est un seul-en-scène autobiographique dans lequel Maxence, 21 ans, sensibilise avec humour et sincérité sur ce qu'implique l'autisme au quotidien. Avec ses nombreux personnages, il aborde les thèmes de la différence et du handicap au travers de ses difficultés d'adaptation scolaire et sociale.

MUSIQUE

DA STRIKE

Claire Lenormand : +6 32 62 15 21 / production@dugrainamoudre.com

<https://www.dugrainamoudre.com/da-strike>

Da Strike est un groupe constitué d'artistes autistes, accompagnés par Pierre Lacheray et Benoît Poulain. Les textes sont bruts, la musique puise dans le rock pour mieux s'en écarter et flirter avec l'expérimental à l'aide d'instruments parfois insolites. Da Strike surprend. Avec l'énergie d'une boule de bowling lancée à pleine vitesse !

ICARE

Luc Bothy : + 32 476 62 93 93

<https://icareband.wixsite.com/icare/galerie-virtuelle>

Groupe musical belgobrut aux grands élans électro-mystiques, oiseau rare à l'allure de montgolfière icare voyage en français, entre paysages wallons, boudins noirs, grands feux techno kitch et ringard malgré lui, malgré tout en piste, 6 copilotes, dont 3 artistes outsiders avec leurs rêves qui brûlent le ventre ça chauffe welcome dans notre zinc.

LÈVE-TOI

De et avec Sarina

Simon Cohn : +32 498 12 22 16 / diffusion@sarinaofficial.com

www.levetoi.be

Sarina est aveugle et, depuis toute petite, elle craint d'être réduite à son handicap et mise dans une boîte. C'est sa grand-mère qui lui donnera une première clé pour en sortir : la musique. Au travers des titres mythiques d'artistes qui ont, elles aussi, brisé un plafond de verre, elle nous raconte sa vie de chanteuse.

A CLOCHE PIED VERS L'INFINI

Duo SOMA

Emmanuel Sala : +33 6 63 25 09 61 / duosomadiffusion@gmail.com

www.duosoma.com

Chansons et petites histoires entre malice et mystère, un spectacle en toute liberté. Un Cabaret intimiste pour tous les publics. Duo SOMA c'est 25 ans de scène à chanter la poésie de la vie. Ces deux créateurs indépendants vivent l'expérience du handicap. Ils partagent leur résilience personnelle par de nombreuses actions de sensibilisation.

THÉÂTRE D'OBJET

EN FORME ! -L.S.F.-

Colette LACROUTS : +33 6 63 88 94 24

<https://www.despetitspasdanslesgrands.fr/>

En Forme ! en L.S.F est un spectacle bilingue qui s'adresse au très jeune public dès 3 ans avec exigence et inventivité, osant l'abstraction en même temps que le concret, suscitant un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont déjà mêlées. A partir de formes géométriques et de couleurs, ce spectacle vient illustrer histoires et comptines de notre patrimoine collectif. Cette adaptation du spectacle en LSF, avec un artiste sourd, le rend accessible à tou.te.s, tout en sensibilisant les publics entendants à la LSF.

FRÉDÉRIC (OU LA GRANDE HISTOIRE DE FRÉDÉRIC ET ANISSA)

Compagnie Verticale Création

Catriona Morrison : +33 6 25 18 00 49 / cattriona@verticale-creation.com

<https://www.verticale-creation.com/>

Frédéric prend le bus tout seul. Il a le droit de vote, une place en ESAT. Il aime Sarkozy et Johnny Hallyday. Il veut épouser Anissa et devenir papa. Mais Frédéric et Anissa sont porteurs de pathologies les laissant avec une déficience intellectuelle. Le père de Frédéric est désespoiré : quelle vie peuvent-ils espérer avoir ?

A LA FOLIE

Caroline Loeb / Anne-Charlotte Lesquibe : +33 6 59 10 17 63 / acles1@free.fr

Une plongée dans l'univers psychiatrique, au cœur des doutes et des angoisses contemporaines. Les voix des malades s'y dévoilent, entre douleur, fulgurance poétique et éclats d'humour, face à des soignants dont l'humanité vacille sous le poids des contraintes administratives et budgétaires kafkaïennes.

ENVOLÉE(S)

Compagnie Traversée(s) nomade(s)

Karine Fourcy : +33 6 60 45 49 67

www.instagram.com/cie_traversees_nomades/

Envolée(s) parle de nos constructions, de nos fragilités, de nos cheminements, mais aussi de nos forces et de nos élans vers la liberté. Spectacle mêlant théâtre, danse, vidéo et son, il réunit artistes valides et en situation de handicap. Une aventure poétique qui interroge la place, la rencontre et le dépassement de soi.

LIVRÉ POUR VOUS, RÉCITS DE CORPS FÉMININS -L.S.F.-

Compagnie Le compost

Sarah Moulin : +33 7 63 69 14 10

www.cielecompost.com

LIVRÉ POUR VOUS est un spectacle bilingue en LSF et français oral sur le rapport que nous entretenons à nos premières maisons : nos corps. Écrit à partir de témoignages de femmes d'âges et d'horizons variés, il réunit une comédienne sourde et une entendante qui, grâce à la vidéo en temps réel, livrent un journal d'un corps aux multiples facettes.

MULTIVERS - L.S.F.-

Compagnie Nuage citron

Elise Prevost : +33 6 30 42 48 85 / prod.nuagecitron@gmail.com

<https://www.nuagecitron.fr/>

Hubert Reeves donne une conférence sur l'Univers. Or, depuis peu, un trou noir intergalactique l'a invité à un long voyage. Ses 2 assistants techniciens, un sourd et un entendant, décident de faire cette conférence et emmènent le public dans un voyage poétique, clownesque et scientifique où s'immisce la poésie de Frédérique Kedari-Devisme.

ROUES LIBRES

Compagnie Trafikandars

Julien Levy : +33 6 99 56 09 09

www.trafikandars.com

Mon meilleur ami roule toute la journée. Il roule sur le tapis du salon, il roule sur le trottoir en goudron. Il roule pour aller au lycée, au café, au ciné. Les gens ont pitié : « Pauvre handicapé ! Il ne peut pas marcher ! » Mais lui, marcher, ça ne l'intéresse pas. Ce qu'il voudrait, c'est voler.

SAM + WILL AU DESSUS DU VIDE

Compagnie Les colporteurs

Mathilde Bourget-Devise : +33 6 45 69 69 75 / diffusion@lescolporteurs.com

<https://www.lescolporteurs.com/fr/>

Deux comparses, clown-comédien, héros-tragique-circassien, s'introduisent par effraction au théâtre. À leur grande surprise celui-ci devient le 3ème acteur de leur égarement. Au bout de leur périple imprévisible, portés par le souffle de S.Beckett et accompagnés par celui de W.Shakespeare, ils se retrouvent face à un fil de fer tendu qui offrira l'issue de leur errance...

LA BOÎTE À OUTILS

Roland Dubillard / Maria Machado / Compagnie Tangente / Théâtre

Eurydice Plaisir

Compagnie Tangente - Eugénie Divry : +33 6 74 34 90 12 /

contact@compagnietangente.com

Théâtre Eurydice - Aurélie Vervueren : + 33 6 22 11 11 14 / avervueren@seay.fr

La Boîte à outils est un recueil de poésie paru en 1977 (réédité en 2017 dans la collection Poésie/Gallimard). La voix de Dubillard n'y cesse d'hésiter entre égarement, incompréhension, dérision, fatigue, vacillement et douleur, ne cesse de se demander comment être au monde, comment se relever quand parfois on trébuche et qu'on tombe souvent, comment reconstruire une vie, un amour, un destin avec des outils incertains qui se rangent fort mal dans une boîte ? Avec la Troupe du TE'S.

CIRQUE

RESTO DINGO

Solo de clown musical : Sébastien Petiot

Lucie Segard : +33 6 13 48 06 88 / Olivier Mathé : 06 61 97 03 09

Être dans son assiette pour servir les clients, ce n'est pas de la tarte.

Béchamel est le serveur historique du Sun Beach, frappé à force de servir des cafés, renversé à force de servir des crèmes, sous pression à force de servir des bières. Il fait parfois des remarques philosophiques à ses clients. Son cocktail maison : le Schizo 1/4 de discipline, 1/4 d'amour, 1/4 de folie et un car de CRS.

Sébastien Petiot est à la fois auteur, comédien et clown professionnel. Il est atteint de schizophrénie, diagnostiquée depuis 2007, à l'âge de 35 ans.

Aujourd'hui, dans un monde en manque d'information sur la santé mentale et dans lequel elle pâtit du regard oblique de la société, le spectacle Resto Dingo offre une expérience unique dans le vécu de la maladie.

Qui mieux que le clown peut rire de lui-même et rire des autres, qui mieux que le clown permet de rire ensemble ? L'écriture poétique et absurde de Sébastien met en lumière avec légèreté et profondeur une maladie mal connue.

RÉCITAL POÉTIQUE

LA RÉVOLUTION DES MÉSANGES

Théo Sigognault : +33 6 35 39 04 86

<https://urne-stellaire.fr>

Théo Sigognault, porteur de handicap, auteur, acteur de ce récital poétique et musical, témoigne d'un récit de vie mouvementé : son parcours de jeunesse vécu entre comportements désorganisés et désespoir. Il découvre enfin l'apaisement et la notion du vivre-ensemble. Une possibilité de guérison ! Mise en scène Christophe Sigognault.

LE CHANT VÉGÉTAL

Par Marcelle Delpastre

Juliette Kempf : +33 6 41 68 30 98

www.ledesertenville.com

Le Chant Végétal est un récital poétique et musical qui fait entendre la puissance et la beauté du verbe de Marcelle Delpastre. Il est porté par un chœur de récitants qui suivent un parcours de soin psychiatrique, rejoint par un chœur d'habitants recréé sur chaque territoire. Les voix s'unissent pour offrir un hymne au règne végétal et à son extraordinaire vitalité connue.

ACCESSIBILITÉ

Le **Festival IMAGO** tend à engager les lieux d'accueil et l'ensemble de leurs équipes dans une démarche globale visant à améliorer l'accessibilité des événements aux personnes en situation de handicap. Il s'appuie sur des partenaires pour proposer des pistes concrètes que chaque lieu pourra s'approprier. Le **Festival IMAGO** permet ainsi de rendre visibles les actions mises en œuvre et les engagements pris par les lieux d'accueil, notamment par leur mise en avant dans sa communication.



IMAGO-LE RÉSEAU

Le **Festival IMAGO** s'appuie sur les pôles art et handicap départementaux réunis au sein d'un réseau éponyme. Par la formation d'**IMAGO-LE RÉSEAU**, ils mettent en œuvre un réseau francilien d'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap.

Avec le **Festival IMAGO**, les pôles art et handicap :

- Sont les **interlocuteurs privilégiés des lieux en matière d'accessibilité** : conseils pour favoriser un accès facilité aux lieux, à l'information et aux œuvres ; formation et sensibilisation des professionnel·les ; facilitateurs de liens avec les structures médico-sociales du territoire
- Organisent des **rencontres professionnelles départementales** qui s'adressent à toutes celles et ceux, professionnel·les des établissements médico-sociaux ou culturels, qui mènent ou souhaitent mener des actions « art et handicap » en Île-de-France
- Programment une **journée commune de restitutions de projets de pratique artistique amateur** dans un lieu parisien

Contacts des chargé.es de mission de chaque département

75

PARIS : SOUFFLEURS DE SENS

Coline Arduoin coline.ardouin@souffleurdesens.org

77

SEINE-ET-MARNE : COLLECTIFS SCÈNES 77

Anne-Cécile Hue / artethandicap@collectifscenes77.fr

78
92

YVELINES ET HAUTS-DE-SEINE

PÔLE ART & HANDICAP 78/92 DE LA SAUVEGARDE DES YVELINES

Elodie Chassaing / 06 77 35 67 16 / echassaing@seay.fr

91

ESSONNE : CULTURES DU COEUR ESSONNE & CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE

Juliette Migliori / 01 69 02 46 92 / 07 82 71 80 28 / juliette.migliori@culturesducoeur.org

94

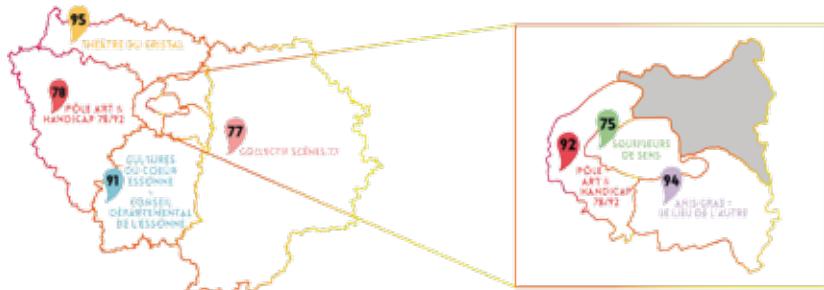
VAL-DE-MARNE : ANIS GRAS – LE LIEU DE L'AUTRE

Pauline Redeger / 01 49 12 03 29 / transmission@lelieudelautre.com

95

VAL D'OISE : PÔLE ART ET HANDICAP DU THÉÂTRE DU CRISTAL

Magalie Thiaude & Yannick Moulin / 01 30 37 87 47 / mediation@theatreducristal.com



Pour plus d'informations sur les actions du réseau, consulter et télécharger des ressources pour les professionnels et naviguer sur la carte interactive CULTURE ET HANDICAP, rendez-vous sur : www.imagoleresseau.fr

LE SERVICE SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec le Festival IMAGO, Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Informations et contacts : www.souffleurs.org / contact@souffleurs.org



ACCÈS CULTURE

Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 140 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté.

Informations et contacts auprès de Lara David :
communication@accesculture.org / accesculture.org/contact



FESTIVAL
IMAGO
Les plateaux