



14 NOVEMBRE
2023

Théâtre du Garde-Chasse
93260 Les Lilas

FESTIVAL IMAGO *Les plateaux*



Contacts

Co-direction : Richard Leteurre et Olivier Couder
rleteurtre@seay.com / ocouder@festivalimago.com

Administration : Nathalie Nivelles
administration@festivalimago.com / 00 33 (0)1 30 37 87 47

Coordination festival et Plateaux Imago : Elodie Kugelman
coordination@festivalimago.com / 00 33 (0)6 62 32 96 15

Introduction

Les plateaux Imago présentent sur une journée aux programmeur.ices qui le souhaitent les projets artistiques susceptibles d'être programmés dans le festival IMAGO en 2024. Selon l'état d'avancement du projet, les compagnies pourront présenter un extrait et exposer l'état de leurs recherches.

Ils ont pour but de permettre la diffusion d'œuvres de spectacle vivant incluant des artistes en situation de handicap ou ayant au sein de l'équipe artistique au moins une personne en situation de handicap (metteur en scène, chorégraphe...), toute discipline confondue (théâtre, musique, danse, jeune public, marionnettes, cirque, seul.e en scène, chant-signé).

Les plateaux Imago permettent de soutenir les artistes par la visibilité de leurs œuvres et soutient la structuration des projets par la mutualisation des spectacles choisis et programmés.

Les plateaux Imago sont organisés et réitérés chaque année impaire entre fin octobre et fin novembre, le festival Imago étant une biennale les années paires.

Les plateaux Imago accompagnent et renforcent en fléchant des spectacles précis, les propositions de programmation de spectacles transmises aux structures chaque année. Les programmeur.ices peuvent être parrains ou marraines d'un projet artistique d'une compagnie.

Remerciements

Nous tenons à remercier les institutions qui nous permettent de réaliser le festival et cette année nos premiers plateaux, essentiels pour la préparation de notre biennale 2024.

Si nous alertons depuis plusieurs mois sur la situation précaire de notre modèle économique et de notre difficulté à pérenniser un projet qui donne une véritable visibilité à tous les artistes en situation de handicap, il nous faut aussi remercier ceux qui joignent les actes à la parole : la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Ile-de-France présentes à nos côtés depuis 2016 et dont l'aide est essentielle. Merci à Covéa Finance qui s'est engagé à nos côtés et nous a permis d'organiser ces plateaux IMAGO. Cette aventure humaine et cet engagement nous sont d'une aide précieuse. Merci à nos équipes du festival IMAGO.

Richard Leteurre et Olivier Couder



A 2 mètres

Nom de la compagnie : ADM VZW

Mise en scène / chorégraphie : Jesse Huygh et Roccio Garote

Marrainage : Françoise Pointard / CAC Meudon (92)

Durée : 45 minutes

Age requis : Tout public à partir de 5 ans

Résumé : Trois éléments. Deux acrobates sur un mât chinois et cet oxygène, l'invisible qui est partout dans l'air et pourtant manquant dans le corps de Jesse.

A l'aide de Rocio, Jesse, atteint de mucoviscidose, démontre que l'on ne tient pas debout par les peurs, mais par les rêves. Ensemble, ils évoquent la fragilité de nos existences et la puissance de l'espoir.

Se découvrir, apprendre à s'entraider, à demander de l'aide, continuer à trouver la force pour se réaliser, tant de thèmes abordés avec sincérité.

Un spectacle touchant et généreux qui permet à l'être humain d'être humain.

Contact :

La chouette diffusion

Cécile Imbernon

cecile@lachouettediffusion.com

0032 (0) 483 66 30 71

0033 (0) 6 19 57 91 40

Site : <http://adm-vzw.be/>





NOTES



Tout ce fracas & Danser la faille (conférence dansée)

Nom de la compagnie : Compagnie LAMENTO

Mise en scène / chorégraphie : Sylvère Lamotte

Marrainage : Peggy Chazarain / Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)

Durée : 1h

Age requis : Tout public à partir de 5 ans

Résumé : Le travail chorégraphique de Sylvère Lamotte cherche à éprouver le corps et ses limites. Que peut le corps ? Au fil de ses créations, sa réponse est une découverte émerveillée du déploiement des possibles magnifiés par la danse, bien au-delà des apparences et des questions sur l'empêchement, le handicap ou l'immobilité. Tout ce fracas témoigne parfaitement du rayonnement que chacun possède, de l'essor qu'il s'autorise et qu'il construit, pas à pas. Il déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut ni cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir. La conférence dansée "Danser la faille" créée et interprétée par Magali Saby et Sylvère Lamotte prolonge la réflexion entamée durant le processus de création de Tout ce Fracas.

Contact :

Administration / production : Saül Dovin

Sylvère Lamotte : compagnie.lamento@gmail.com

Christelle Dubuc : 06 01 43 30 25 / contact@mabellesaison.com

Site : <https://www.cie-lamento.fr/>



NOTES





Danser ensemble

Nom de la compagnie : A ciel ouvert

Mise en scène / chorégraphie : Alice Davazoglou

Parrainage : /

Durée : 1h

Age requis : Tout public à partir de 5 ans

Résumé : Alice est danseuse et pédagogue.

Elle est aussi porteuse de trisomie 21.

Alice souhaite faire danser 10 chorégraphes qui ont marqué son parcours et les rassembler autour d'une oeuvre intitulée « Danser ensemble ».

Contact :

Céline Luc, président

contact@acielouvert.com

Audrey Jardin

06 45 02 18 10 / audrey@les-semillantes.com

Site : <https://www.facebook.com/cieacielouvert>



*Je suis
Chorégraphe
Je trans-
mets dans*



NOTES



C'est beau

Nom de la compagnie : Compagnie DK-BEL

Mise en scène / chorégraphie : Sophie Bulbulyan

Parrainage : Chris-David Berty / Sarcelles (95)

Durée : 50 minutes

Age requis : Tout public à partir de 5 ans

Résumé : La pièce chorégraphique mettra en scène 12 danseurs de différentes cultures avec et sans handicap. Elle sera composée de 5 parties qui reprendront les notions du Beau, selon Charles Baudelaire.

Contact :

sophie.bulbulyan@dk-bel.com

+33 786414519

Chargée de communication : elisa@dk-bel.com
dk-bel.com

Site : <https://www.dk-bel.com/>





NOTES



Les mots qu'on ne me dit pas

Nom de la compagnie : Compagnie des Lumas

Mise en scène / chorégraphie : Eric Massé

Marrainage : Jennifer Lesage-David et Emmanuelle Laborit IVT (75)

Durée : 55 minutes

Age requis : Tout public à partir de 5 ans

Résumé : Dans un récit intime, plein d'humour et d'une sincérité désarmante, Véronique Poulain se raconte depuis son expérience d'entendante-fille-de-parents-sourds, qui grandit tiraillée entre deux langues, deux cultures : deux mondes. Dans un univers musical, croisant des compositions et chansons et des bruitages produits en direct, les trois interprètes nous initient aux signes et à la culture sourde. Elles nous confient les secrets et petits mensonges de ce huis-clos familial et lèvent de nombreux tabous sur « le pays des sourds » et les difficultés d'un enfant « entendant ».

Contact :

Marion Fouchard

07 55 64 27 53 / production@pointdujourtheatre.fr

Eric Massé

cie.lumas@wanadoo.fr

Site : <https://www.facebook.com/ciedeslumas42/>
<https://www.pointdujourtheatre.fr/>



NOTES



Hamlet

Nom de la compagnie : Teatro La Plaza

Mise en scène / chorégraphie : Chela De Ferrari

Parrainage : Marc Jeancourt - L'Azimut Chatenay-Malabry (92)

Durée : 1h35

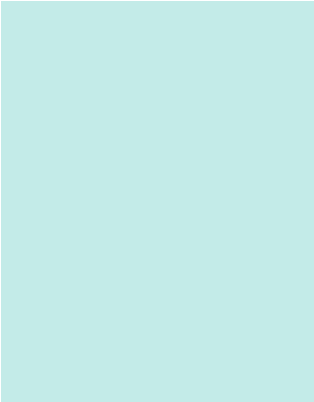
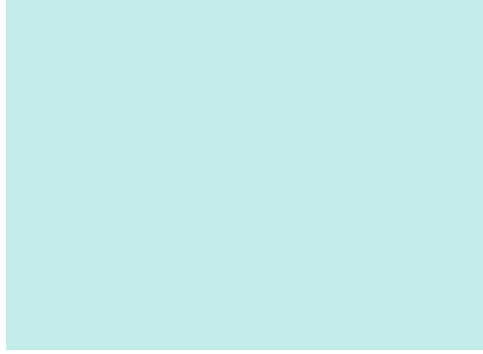
Age requis : Tout public à partir de 13 ans

Résumé : En faisant monter sur scène huit interprètes atteints de trisomie 21 pour jouer Hamlet, Chela De Ferrari a construit avec eux une version résolument libre de la pièce de Shakespeare : libre car le texte original dialogue avec d'autres, plus personnels, où les uns et les autres se racontent, se représentent ; libre aussi de préjugés et de discriminations, émancipée des normes sociales et théâtrales. Être ou ne pas être : la phrase, soudain, se charge d'un sens nouveau. Comment être au monde si ce monde vous rend invisible ou vous marginalise ? Chela De Ferrari n'entend pas seulement revisiter un classique, elle le fait dialoguer – non sans humour – avec le monde qui nous entoure, que parfois nous préférons ignorer ou occulter, et qu'elle donne à voir et à entendre sur scène. Elle rend ainsi tout son sens à l'art de faire du théâtre : « Notre ultime recours ».

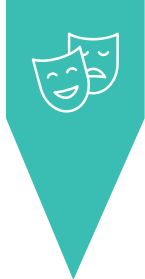
Contact :

Roxana Rodriguez :
roxana.rodriguez@teatrolaplaza.com

Site : <https://laplaza.com.pe/>



NOTES



Déraisonnable

Nom de la compagnie : Les productions du Sillon

Mise en scène / chorégraphie : Denis Lachaud / Catherine Schaub

Parrainage : /

Durée : 50 minutes

Age requis : Tout public à partir de 12 ans

Résumé : Un soir, alors qu'elle joue Marie Tudor, Florence disparaît. La police la retrouve au bout de 48 heures : elle est devenue Marie Tudor dans les rues de Paris. Commence alors un long parcours pour cette comédienne qui ne met plus de frontières entre le JE et le JEU. Elle incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres. Chemin faisant, elle s'incarne aussi elle-même dans un périple étourdissant. Car quand on souffre d'un trouble bipolaire, être un double de soi-même sur la scène du théâtre, c'est assez vertigineux.

Contact :

Agnès Harel

06 61 34 35 25

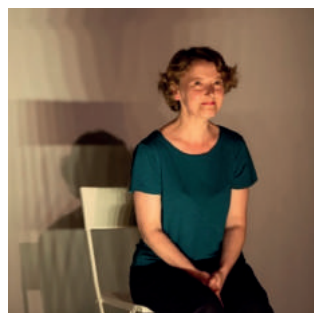
agnesharel75@gmail.com

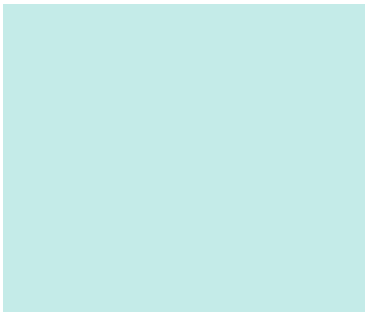
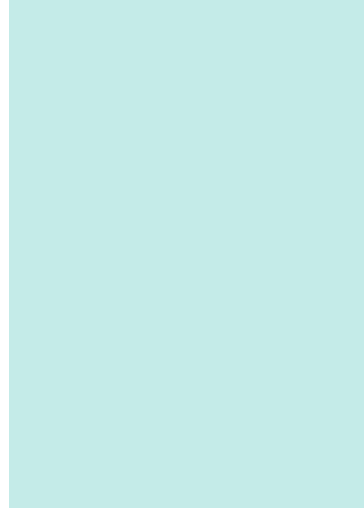
Céline Pierron

06 81 03 35 67

lesproductionsdusillon@gmail.com

Site : <http://www.productionsdusillon.com>





NOTES





Conversation entre Jean ordinaires

Nom de la compagnie : For happy people and co

Mise en scène / chorégraphie : Jean-François Auguste

Parrainage : Collectif scènes 77

Durée : 1h10

Age requis : Tout public à partir de 14 ans

Résumé : Jean-François et Jean-Claude se connaissent depuis 18 ans. Depuis leur début, l'un joue le rôle tantôt du metteur-en-scène, tantôt du souffleur, l'autre joue le rôle de l'acteur. Aujourd'hui le projet est de les mettre face-à-face, tête-bêche, cul et chemise sur un plateau parce que le moment est venu de voir comment ça tonne deux JEAN ordinaires qui se baladent de répliques en répliques en bord de mer, en front de scène.

Contact :

Maud Blin

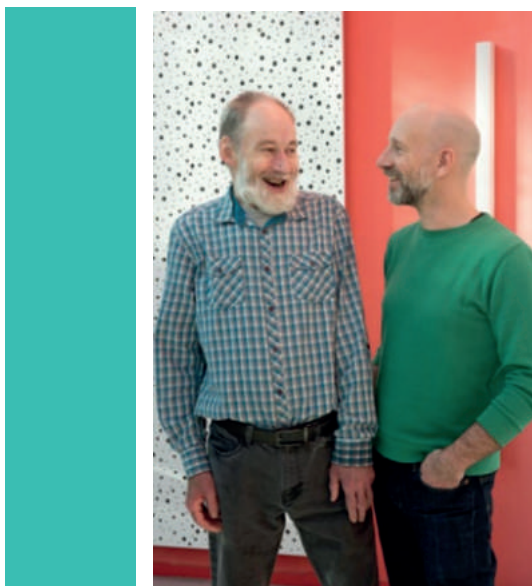
06 43 16 15 38

maud.b@forhappypeopleandco.com

Site : <https://forhappypeopleandco.com/>



NOTES





Nous autres (tryptique)

Nom de la compagnie : Compagnie Les EduLs

Mise en scène / chorégraphie : Emma Pasquer / Clémence Viandier / Claire Besuelle

Parrainages : Solène Honoré / Théâtre Luxembourg Meaux (77) - Frank- Eric Retière / Théâtre de Chelles (77)

Durée : Ma fille ne joue pas : 1h
Atypiques : 40 minutes + 20 minutes d'échange
Cabane : 45 minutes + 15 minutes d'échange

Age requis : Tout public à partir de 6 ans

Résumé : "Nous autres" est un projet de création et de transmission autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité qui comprend un triptyque composé de "Ma fille ne joue pas", "Atypiques" et "Cabane" ; ainsi qu'une lecture, une exposition et un cycle d'ateliers de médiation.

Contact :
Emma Pasquer, directrice artistique
06 30 61 34 48
Amandine Scotto, administratrice
07 60 70 28 39 / leseduls@gmail.com

Site : <https://www.leseduls.fr/>



NOTES



Beauté(s) Fragile(s)

Nom de la compagnie : Collectif Point de suspensions

Mise en scène / chorégraphie : Sofia Valdiri Méndez

Parrainage : TE'S de Plaisir (78), aide résidence de création
DRAC Co-production Festival IMAGO, Anis Gras - le lieu de l'Autre (94)

Age requis : Tout public à partir de 15 ans

Durée estimée : 1h10

Résumé : A la suite d'un accident, voyant son nouveau reflet face au miroir, une femme - nommée Elle- se questionne : pourquoi son corps, qui ne répond plus aux normes esthétiques, est-il exclu du champ de ce qui est beau ? Au travers d'un panorama de ce que beauté voudrait dire, Elle interroge cette notion, à la fois quotidienne et énigmatique. Des représentations hégémoniques jusqu'au miroir brisé, cette confrontation ouvrira les portes à des beautés qui sortent des conceptions ordinaires.

Contact :

Collectif Point de suspensions
Sofia Valdiri Méndez
+33 06 19 29 63 04
point.suspensions@gmail.com

Site : <https://www.point-suspensions.org/>



NOTES



C'est l'histoire de moi-même très heureux qui saute dans un rêve

Nom de la compagnie : Compagnie Apparente

Mise en scène / chorégraphie : Daisy Raynal

Parrainage : /

Age requis : Tout public à partir de 6 ans

Durée estimée : 55 minutes

Résumé : Ce spectacle, c'est l'histoire d'un monde très particulier où les récits de chacun se mélangent jusqu'à former un tout, aussi heureux qu'hasardeux. Face à la monotonie du chez-soi, nos personnages prennent le risque d'un voyage vers l'ailleurs, à la conquête de leurs propres interrogations, envies et désirs. Et si ces histoires représentaient chacun de nos rêves enfouis et inavoués ?

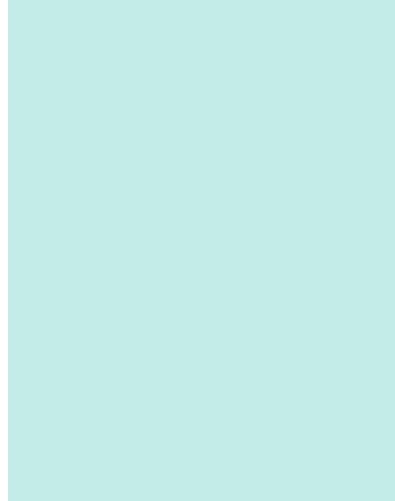
Contact :

Daisy Raynal

daisy@apparente.org

06 24 72 89 96

Site : <https://www.apparente.org/la-compagnie/>



NOTES





Entrée définitive

Nom de la compagnie : Cie Abelianie

Mise en scène / chorégraphie : Emilie Moreau

Parrainage : Richard Leteurtre TE'S Plaisir (78)

Durée : 1h

Age requis : Tout public à partir de 8 ans

Résumé : Traversez le Styx et posez vos bagages dans le monde des enfers. Dans cet écrin, au chaud dans les entrailles de la terre sont célébrés la bestialité, les créatures, les abimés. Loin des injonctions superflues du monde des vivants, les âmes laissent libre cours à leurs extravagances et vous invitent à embrasser leur vision du monde. La Compagnie Abelianie et les comédiens du Théâtre Eurydice vous proposent un aller simple pour festoyer dans le monde d'où l'on ne revient jamais.

Contact :

Emilie Moreau, directrice artistique.

0604043385

emilie.moreau.bercier@gmail.com

Site : <https://www.teseurydice.fr/>



NOTES



Le loup, la jeune fille et le chasseur

Nom de la compagnie : Théâtre du Cristal

Mise en scène / chorégraphie : Olivier Couder, Dorothee Goxe

Parrainage : /

Durée : 45 minutes

Age requis : Jeune et tout public à partir de 7 ans

Résumé : On ne compte plus les versions du conte qui ont été montées, que ce soit pour la danse ou le théâtre. Preuve que cette histoire continue de nous parler et de nous interroger. Alors, pourquoi monter ce texte aujourd'hui ? Le désir de revenir au chaperon rouge s'est imposé à la lecture du texte de Bénédicte Couka qui propose une nouvelle version jamais montée et particulièrement attachante de ce conte universel, déplaçant légèrement l'accent qui porte moins sur la dévoration et met en scène plus directement la question de regard, de l'influence dans les rapports humains. La jeune fille dans ce texte est très moderne, elle cesse d'être l'innocente inconsciente qui désobéit et qu'il faut protéger. Elle a acquis maturité et indépendance. Elle interroge la vacuité coupable des parents qui passeraient presque pour d'éternels adolescents prêts à se laisser séduire par le premier loup venu. Clément Robin, accordéoniste, compose un univers sonore qui soutient l'ensemble du spectacle avec une musique aux sonorités tziganes et des bruitages qui permettront de créer ou d'amplifier des sons à partir d'objets hétéroclites.

Contact :

Olivier Couder, directeur

06 12 41 00 68

ocouder@theatreducristal.com

Site : <https://www.theatreducristal.com/>



Les jeunes filles d'aujourd'hui
ne sont pas aussi naïves
qu'autrefois

NOTES



Le champ des possibles

Nom de la compagnie : Compagnie Tout va bien !

Mise en scène / chorégraphie : Virginie Marouzé / Guillaume De Baudreuil

Parrainage : /

Durée : 1h15

Age requis : Tout public à partir de 12 ans

Résumé : "Le champ des possibles" est une invitation à la balade, ensemble, parmi les paysages qui nous entourent. C'est un chemin inédit, jalonné d'espaces choisis dans l'instant comme autant d'écrins éphémères à être simplement là, en fragilité et puissance, en parole par son corps et quelques mots. C'est une invitation à se laisser emmener par l'intensité de ces présences, au fil des espaces et du temps. Une invitation à l'imprévisible et au désarçonnement, au tordu et au sensible, au presque rien, parfois. Une ode au décalé, source nécessaire de vitalité.

Contact :

Claire Bury

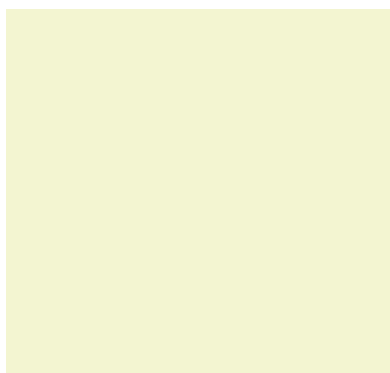
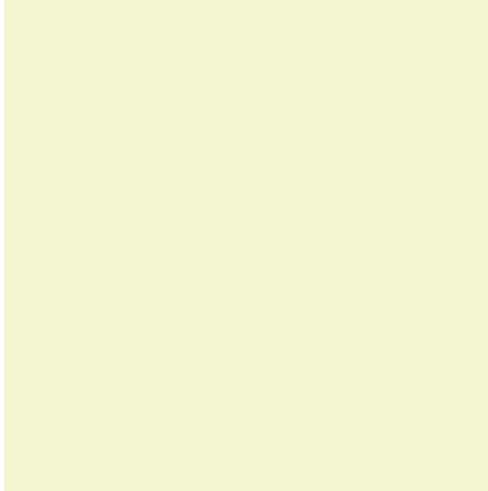
06 15 96 47 62

toutvabien.diffusion@outlook.com

Virginie Marouzé

viriniemarouze@gmail.com

Site : <https://cietoutvabien.com/>



NOTES



Les autres spectacles



Cirque inextremiste

Jérôme Souchet : 06 52 74 32 70

inextremiste.com

Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

Sam & Will au-dessus du vide - Les Colporteurs

Océane Tiffon : 07 72 72 11 59

lescolporteurs.com

Deux clowns perdus, on ne sait où, à la recherche d'on ne sait quoi, aux prises avec leurs questionnements métaphysiques, se demandent où ils vont, et pourquoi ils y vont... Au cours de leur errance, possédés par les personnages de Samuel Beckett dans leur inspiration et par ceux de William Shakespeare dans les situations dramatiques qu'ils traversent, nos deux personnages se retrouvent, par le plus pur des hasards, face à un fil de fer tendu.

Resto Dingo - Sébastien Petiot (clown)

Sébastien Petiot et Lucie Ségard : restodingo@gmail.com

Etre dans son assiette pour servir les clients, ce n'est pas de la tarte. C'est un solo tragi-comique qui se passe aujourd'hui dans un restaurant de qualité. Pendant le service, il y a des péripéties dues aux traits de caractère du serveur et de la clientèle mais aussi aux erreurs du service et de la cuisine.



Katabanga - Créahm Région Wallonne

Raoul Noppeley : +32 43 78 62 60 - prod2@creahm.be
creahm.be

"Kata... banga ! Kata... banga !" Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. C'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom. Pop, rock, hip-hop.

Le Cabaret Duo SOMA - Duo SOMA

Emmanuel Sala : 06 63 25 09 61 - duosomadiffusion@gmail.com
duosoma.com

Sophie, "Madame l'aventurière", croise un jour un Petit Bonhomme, surprenante marionnette libre de ses mouvements, qui va, droit devant, avec son beau chapeau plein de miracles. Elle décide, coûte que coûte, de le retrouver. Cela l'entraîne alors dans d'incroyables rencontres et de rocambolesques aventures...

La Vie, l'Offre et l'Offrande - Train Caravan Harmonie

Virginie Bianchini : 06 51 04 56 97 - lesurbainspoetiques@yahoo.com
lesurbainspoetiques.com

Duo aux chansons douces mélodieuses et révoltées pour CHANTER LA VIE et TOUTES CES DIFFERENCES. Les vivre au-delà des impossibles dans leur nécessité d'être et leur légitimité. Et un appel à la JOIE, l'ESPOIR, la LIBERTÉ !

Les réalités ou la vie extraordinaire d'une chanteuse normale -

Liz Prat-Cherhal

Nicolas Berton : 06 22 58 91 02 - nicolas.berton.pro@gmail.com
Diffusion Fred Picard : 06 17 20 55 99 - fred.picardcom@gmail.com
lisepratcherhal.fr

Des chansons très fortes, crues, qui parlent de choses importantes, la vie, la mort, la maladie, les violences gynécologiques, tout ce qui peut atteindre le corps, mais aussi comment il se remet souvent des pires atteintes. Sur des musiques rock, jouées, dansées, signées avec passion. Un album qui ne s'appelle pas pour rien "Les réalités", mais reste plein d'énergie et d'espoir.

Food Truck Guinguette ! - Les Chapiteaux Turbulents

Fabienne Lavanchy : 06 70 17 36 19 - f.lavanchy@turbulences.net
turbulences.eu

Le food-truck Turbulences se place sur un terrain vague à coté de débris de bois et autres, des musiciens de passage s'arrêtent et acceptent de jouer pour la cantine. Chansons françaises des années 30 à 60.

Lou B. "Je vous kiffe" - Fondation Lou

Luc Boland : +32 476 66 76 13 - fondationlou@skynet.be
loub.be

Qui n'a jamais entendu parler de Lou B., ce jeune artiste surdoué de 25 ans ? Il chante et joue du piano en autodidacte depuis l'âge de 6 ans. Il a des capacités musicales hors du commun. Depuis ses débuts sur scènes en 2013 à 14 ans, il a accumulé plus de 170 prestations (concerts et émissions TV). Lou B. est un artiste au bonheur communicatif. Nul ne sort sans un large sourire de ses concerts.

A.V.C. "Artistes Vivants Concassés" - Les Évadé.e.s

Samuel Dehr : sonoresondes@gmail.com

Ce spectacle existe pour solliciter nos sens et surtout, pour faire jouer nos cordes sensibles dans un tourbillon apaisé de musique, de vidéo, de chanson et de poésie. Ce conte musical propose une réflexion introspective autour de notre propre rapport à l'amour, qui se cache dans nos failles et frémit dans la rencontre avec les autres.

Mohamed Lamouri

Valentin Chollet : valentin@limitrophe-production.fr

limitrophe-production.fr/artistes/mohamed-lamouri-groupe-mostla/

Mohamed Lamouri transcende les codes du raï avec son roadtrip rêvé France

- Algérie ; le chanteur iconique de Belleville et du métro parisien propose sur scène avec Charlie O., Mocke et Baron Retif un son world beat fait de percussions acoustiques et machines, saz et guitare, orgues et synths, subtile convergence groove de raï électronique, d'arabo-andalou vintage et de reggae pop international, avec en filigrane le plus bel hommage qui soit au légendaire Cheb Hasni. Second album : Méhari.



Marcel Nu, histoire de Marcel Nuss super-héros de sa vie... et des droits

civiques - Frédéric Naud & Cie, en collaboration avec la compagnie La controverse

Anne Raffailac-Desfosse : 06 83 34 46 49 - frederic.naud.diff@gmail.com

Raconter les histoires de Jill et Marcel Nuss et de leur amour hors norme.

Interroger nos représentations normatives de l'amour, du désir... Et s'amuser à renverser les images stéréotypées de la sexualité. Relater leur combat pour l'accompagnement sexuel des personnes en situation de handicap. Questionner la liberté de toutes et tous de jouir des droits sexuels en regard des empêchements visibles et/ou invisibles de chacun.e. Et rêver de nouveaux possibles...

Dis-le en un souffle - Insolite Fabriq

Malo Lopez : 06 67 44 74 36 - malo.lopez@alged.com

insolitefabriq.com

Au travers de sa nouvelle création "Dis-le en un souffle", la compagnie Insolite Fabriq explore un texte du théâtre classique avec les codes du théâtre d'aujourd'hui, c'est à dire la danse, la musique mais aussi la vidéo, portes d'entrée sur la dimension intime et sincère que les comédiens-nes ont à offrir à cette écriture. La compagnie a travaillé à déconstruire l'œuvre de Shakespeare, Roméo et Juliette, point de départ de la création.

Tellement Sympa - IVT - International Visual Théâtre

Stéphanie Valtre : 01 53 16 18 18 - production@ivt.fr

ivt.fr

Deux amies sourdes. L'une est en détresse. Son amie essaie de l'aider. Plusieurs formes de violences sont mises à jour. Plusieurs processus de déni, de croyances limitantes et de prisons psychologiques. Bien que la parole ait commencé à se libérer avec #metoo et #balancetonporc, les violences conjugales sont toujours un tabou. Il s'agit ici de rendre visible une réalité qui se produit aussi dans les petites communautés où il peut être plus difficile de s'exposer car tout le monde se connaît. Libérer la parole des sourdes dans une société qui n'a pas les moyens de les écouter.

Vers le spectre - Cie La crapule

Julie Lapalus : 06 37 41 84 81 - lapalus.julie@gmail.com

lacrapule.net

Adel est autiste, handicapé, neuro-atypique. On le dit détaché, différent, solitaire, ou violent. On le situe quelque part dans la constellation des diagnostics, avant de l'envoyer en orbite dans l'infini spectre des troubles. Pour cette création, Maurin Ollès fait le choix de partir de la question de l'autisme du point de vue des familles et des professionnels qui gravitent autour : les éducateurs, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant.e.s.

Baraque - Déshydratés - Et moi ? - SIX % - Le Cercle Karré

Jérôme Couroussé : coordination@lecerclekarre.com

lecerclekarre.com

"Baraque" : Mais où va-t-on ? droit dans le mur ? mais quel mur ? un mur de carton ? un mur d'argent ? Après avoir exposé les conditions des personnes migrantes, la question de la discrimination et la place des personnes en situation de handicap, la compagnie le Cercle Karré a décidé collectivement d'aborder la question du logement.

"Déshydratés" : Déambulation hors d'eau. Une équipe de natation synchronisée soucieuse de son empreinte carbone, reconvertie dans la nage en milieu aride, vous propose, sur fond musical, ses nouvelles chorégraphies pleines de grâce et d'harmonie.

Handiquoi - L'Esprit du Mardi

Contact : 06 11 02 34 52 - lespritdumardi@gmail.com

lespritdumardi.fr

"Handiquoi" fait jongler les prothèses et valser les préjugés, esquissant de façon à la fois documentaire et poétique la vie sous l'angle du handicap — pour mieux le voir, pour mieux l'oublier.

Le Paradigme de l'Ortie - Les Mauvaises Herbes

Léa Rivière : 06 03 46 62 99 - ciemauvaisesherbes@gmail.com

Valentine a 18 ans, son bac en poche, et une passion pour le dessin, les jeux de société et la botanique. Elle est aussi autiste, et se contorsionne pour s'adapter au moule de la "normalité" dans une famille attachante et explosive. Un spectacle qui questionne l'obsession de norme et célèbre la différence.

Noir Dragon - Créahm Région Wallonne

Raoul Noppeley : +32 43 78 62 60 - prod2@creahm.be

creahm.be

Fan de Games Of Thrones et du Seigneur des Anneaux ? Découvrez « Noir Dragon », un conte musical unique qui vous plongera dans l'univers de la Dark Fantasy.

Vous ne m'aurez pas vivant - TE'S

Richard Leteurre : rleteurre@seay.fr / **Pascal Antonini** : cieperipheriques@gmail.com
teseurydice.fr

Un spectacle onirique et provocateur où il est question de solitude, du corps humain et son intimité, du couple, de l'homme au sens large et de sa liberté dans une société à laquelle il ne s'adapte plus, des rapports entre les femmes et les hommes dans des moments des plus énigmatiques et insolites... De l'humour, de la distance, de la grâce, de l'élégance dans un mélange de cruauté et de tendresse où l'auteur remet l'Homme à sa juste place dans l'univers...

La question c'est pourquoi - L'envol

Jean Marc Fillon : 06 45 09 73 96 - jmarcfillon@gmail.com

Les premières 20 minutes, une déambulation de personnages se croisant en s'ignorant, laissant peu de place au texte, reflète notre société individualiste et consummatrice. Après l'annonce du titre d'un journal annonçant le procès de la planète envers l'espèce humaine, un empêcheur de tourner en rond assis dans la salle intervient.

Cabosse - Cie Les Affamés

Contact : 06 73 34 41 51 - diffusion@cielesaffames.com

cieaffames.com

Cabosse est née avec une particularité. Rien de bien grave. Mais les grands, ils ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi. Elle interroge la normalité, le comme-il-faut, le qu'en dira-t-on, le beau. Quand on est différent, est-ce que c'est moche ?



Les Contes du Nouveau Monde - IVT - International Visual Théâtre

Stéphanie Valtre : 01 53 16 18 18 - production@ivt.fr

vt.fr

"Les Contes du Nouveau Monde" racontent des histoires autour de la différence aux enfants. La différence peut se définir de nombreuses manières : par une différence physique, visible ou invisible, linguistique, dans son choix d'aimer à sa manière propre, dans ses choix de vie... Le spectacle est composé de 6 contes, adaptés en comptines pour certains. LSF



Break & Sign - Collectif "Onde Urbaine"

Kellia Keza : 06 16 82 41 34 - kellia@bajoelmar.fr

bajoelmar.fr

Rencontre entre deux danseurs de hip-hop, deux comédiennes en langue des signes et un créateur sonore. Le fruit de leur travail nous invite à découvrir une création chorégraphique opposant les notions d'échange et de partage à celles liées à l'éloignement, la rixe et la frontière.

Bogumer (or children of Lunacharski) - Cia. Vero Cendoya

Jaume Prenafeta : 06 39 75 59 88 - jaume@cardinaldistribution.cat

Cette œuvre nous raconte une histoire réelle sur le procès de Dieu mené par Anatoli Lunacharski (homme politique russe bolchévique), point de départ d'un dialogue sur la recherche de sa propre identité, des dynamiques de pouvoir, et des méthodes de manipulation de masses. La Russie du début du 20ème siècle, après le triomphe de la révolution communiste, sert d'inspiration pour créer un espace intemporel dans lequel sept protagonistes dansent dans un environnement qui s'effondre sous leurs pieds.

Mandis Bhita / Le joueur de PIH-POH - DK-BEL

Nathalie Racine : 06 16 14 37 91 - nathalie.racine@dk-bel.com

dk-bel.com

"Mandis BHITA - Because Human Is The Answer" est un chemin ouvert vers l'Autre, un refus criant de poursuivre dans un mode de vie étouffant et accablant. Cette pièce est une collaboration entre la Compagnie DK-BEL de France et la Compagnie EXIS OMADA de Grèce.

Ma vie sans bal - Danses en l'R

Marion Carron : 06 92 55 59 59 - administration@danses-en-l-r.com

Eric Longuet (responsable artistique) : 06 92 61 59 42 -

ericlanguet@danses-en-l-r.com

danses-en-l-r.com

"Ma vie sans bal", au travers de l'histoire de la rencontre de Wilson et d'Éric, explique ce qu'est la danse intégrante, ses objectifs, ses principes, et sur quelles valeurs se fonde cette pratique artistique. Cette pièce est à la fois drôle, légère, provocante et pédagogique.

El Festin de Los Cuerpos / En vano - Compania Danza Mobile

Diego Cousido : +34 675 49 39 82

ciadanzamobile.com

D'après le Banquet de Platon. A la chaleur et à la lumière de Platon, nous nous préparons pour danser la chorégraphie de notre enchevêtrement érotique qui semble être fait de désir et d'attentes infinies. Nous dansons, jouons pour retrouver les yeux qui nous regardent, les mains qui nous touchent et nous reconnaissent. Le corps nous rappelle que nous sommes faits de la même matière que les étoiles, les arbres et les insectes. Notre fête se veut une célébration des corps, demeure mouvement, de leur diversité.

Exponentielle Dance Cie - Corinne Penkoss

Corinne Penkoss : 06 36 66 72 53 - exponentielledancecie@gmail.com

exponentielle-dance-cie.com

"l'Essence" est une pièce qui met en scène la lutte et le cheminement d'un être qui se bat contre son handicap. Autour de ce personnage souffrant de déficiences, visuelle, auditive et de troubles du comportement, le mouvement des danseurs traduit la souffrance, la peur ou la colère, mieux qu'avec des mots. Le chorégraphe provoque la fusion des sens, ou synesthésie, pour amener le personnage à réactiver la perception de ses sens.

Histoire d'une fugue slamée signée - Echos Tangibles

Christelle Dubuc : 06 01 43 30 25 - diffusion@echos-tangibles.fr

echos-tangibles.fr

D'après le récit BRUMES de Sandrine Nicolas. BRUMES c'est le voyage introspectif d'une adolescente en fugue. Le menton haut et la verve cinglante, elle livre sa colère, impulsée par un son jazz hip-hop. L'adolescente chemine dans des paysages fantasmagoriques et oniriques - une Alice urbaine, en pleine mutation. "Histoire d'une fugue Slamée-Signée" a été imaginé pour un public adolescent et adulte, sourd et entendant. Récit slamé signé interprété par une comédienne bilingue LSF et une comédienne peintre.

Last Shelter - Candoco

Ben Wright : +44 (0)7966456006

candoco.co.uk

"Last Shelter" est une expérience de performance dansée explorant le désir humain permanent de construire quelque chose ensemble. Elle se déroule de façon unique à chaque représentation, est en constante évolution. Chorégraphie de Jeannine Durning, prix Alpert.

Mythe de naissance - Théâtre dramatique indépendant

Virgis Bortkevičius : virgisbs@gmail.com

C'est une histoire mystique allégorique, dans le genre de la pantomime, sur la vie dans le handicap, la libération et la résurrection.

Lived Fiction - Stopgap Dance Company

Shi Shibata : +44 (0)7729978278 - sho@stopgapdance.com

stopgapdance.com

Stop Gap Dance : Avec notre travail, nous cherchons à ouvrir une fenêtre sur un monde parallèle où l'interdépendance humaine, la force et la vulnérabilité se jouent avec un réalisme poétique.

Désir Fou - Cie A TAM

Claire Gerald : 06 51 99 76 38 - cl.ge.tam@gmail.com

compagnietam.com

Un objet chorégraphique de 50 minutes qui questionne le besoin vital d'être dans le mouvement pour se sentir vivant. Une danse qui nous fait perdre la tête, impulsée par la frénésie et la joie.



Betty devenue Boop ou les Anordinaires - Compagnie interstices et La Bulle bleue

Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 / **François Pontailier** : f.pontailier@adpep34.org
labullebleue.fr - compagnie-interstices.com

C'est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue : la vie d'un chien de sécurité qui vit la précarité de son maître, travailleur "sans-papiers"... Betty - berger allemand de sept ans- est arrachée à Adaba : la vie qu'on réserve à son maître n'est manifestement pas bonne pour elle. Au fil des rencontres avec Émilie la petite fille, Éric le caillou et bien d'autres encore, Betty deviendra Boop. Ce conte animalier sur l'hospitalité nous entraîne sur le chemin de lutte et de résilience de Betty, Adaba et Émilie. Pour le raconter, marionnettes à gaines et marionnettes portées nous font partager leurs épreuves et leurs rêves.

M. Wilson - Mémoire de mon grand-père en 81 objets - La bobèche
Justine Swygedauw : 06 37 99 08 71 - diffusionlabobèche@gmail.com
labobèche.com

Une rue, un jour de brocante. Chacun vide son grenier. La maison du vieux M. Wilson, au numéro 6, déborde... Depuis la mort de sa femme, il n'a rien touché : « Chagrin et propreté ne font pas bon ménage ! ». Mais M. Wilson a aussi et surtout la mémoire pleine. Trop pleine. Ce jour-là, il décide donc de vendre ses souvenirs...Spectacle bilingue français / LSF

Luce - Marizibill

Cécile Mathieu : 06 61 73 31 65 - admin@compagniemarizibill.fr
compagniemarizibill.fr

Luce est une petite fille confinée par sa mère, la « demeurée », dans le secret de leur maison. Lorsque Solange, l'institutrice, lui ouvre la porte de l'école, c'est comme un appel d'air qui fait vaciller l'enfant, alors à la croisée de deux mondes. Récit d'une éclosion intime, "Luce" inscrit les comédiennes de ce trio étrange et attachant dans l'espace mouvant d'un cocon scénographique, entre projections vidéo et éléments marionnettiques.

TouTèdit - PIPA SOL

Didier Welle : 06 04 48 29 49 - contact@pipasol.fr
pipasol.fr

La tédetective... détective X, part sur les traces d'une enfant disparue Dixie. D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire conquépli... compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne...

Le soldat de plomb et la Ballerine - A tour de Bras

Mariangela Siani : 06 83 60 71 30 - mariangela.siani@gmail.com

"Le Soldat de plomb et la Ballerine" est une création jeune public à partir de 6 ans où la danse fusionne avec la langue de signes française LSF et la marionnette. Une histoire dansée et jouée qui nous montrera comment à travers le prisme d'une relation, l'individu fait lien avec l'autre et transforme sa vulnérabilité en force. Par sa dimension chorégraphique et marionnettique, cette création s'inscrira comme une ode à la différence.

Accessibilité

Le **Festival IMAGO** tend à engager les lieux d'accueil et l'ensemble de leurs équipes dans une démarche globale visant à améliorer l'accessibilité des événements aux personnes en situation de handicap. Il s'appuie sur des partenaires pour proposer des pistes concrètes que chaque lieu pourra s'approprier. Le **Festival IMAGO** permet ainsi de rendre visibles les actions mises en œuvre et les engagements pris par les lieux d'accueil, notamment par leur mise en avant dans sa communication.



IMAGO-LE RÉSEAU

Le **Festival IMAGO** s'appuie sur les pôles art et handicap départementaux réunis au sein d'un réseau éponyme. Par la formation d'**IMAGO-LE RÉSEAU**, ils mettent en œuvre un réseau francilien d'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap.

Avec le **Festival IMAGO**, les pôles art et handicap :

- Sont les **interlocuteurs privilégiés des lieux en matière d'accessibilité** : conseils pour favoriser un accès facilité aux lieux, à l'information et aux œuvres ; formation et sensibilisation des professionnel.les ; facilitateurs de liens avec les structures médico-sociales du territoire
- Organisent des **rencontres professionnelles départementales** qui s'adressent à toutes celles et ceux, professionnel.les des établissements médico-sociaux ou culturels, qui mènent ou souhaitent mener des actions « art et handicap » en Île-de-France
- Programment une **journée commune de restitutions de projets de pratique artistique amateur** dans un lieu parisien

Contacts des chargé.es de mission de chaque département

75 PARIS : SOUFFLEURS DE SENS
Coline Ardouin coline.ardouin@souffleursdesens.org

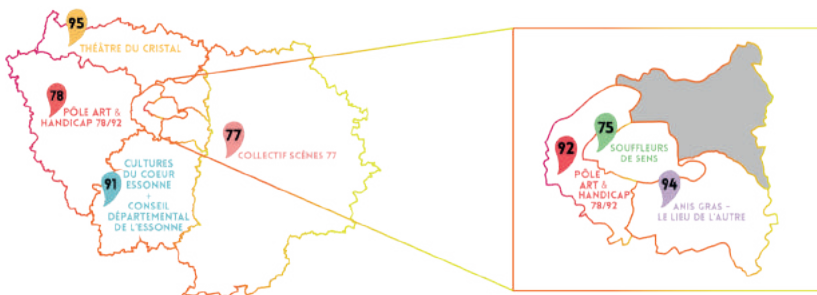
77 SEINE-ET-MARNE : COLLECTIFS SCÈNES 77
Anne-Cécile Hue / artethandicap@collectifscenes77.fr

78 92 YVELINES ET HAUTS-DE-SEINE
PÔLE ART & HANDICAP 78/92 DE LA SAUVEGARDE DES YVELINES
Elodie Chassaing / 06 77 35 67 16 / echassaing@seay.fr

91 ESSONNE : CULTURES DU COEUR ESSONNE & CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE
Mathilde Bost / 01 69 02 46 92 / 06 73 70 82 43 / mathilde.bost@culturesducoeur.org

94 VAL-DE-MARNE : ANIS GRAS – LE LIEU DE L'AUTRE
Pauline Redeger / 01 49 12 03 29 / transmission@lelieudelautre.com

95 VAL D'OISE : PÔLE ART ET HANDICAP DU THÉÂTRE DU CRISTAL
Magalie Thiaude & Yannick Moulin / 07 63 78 36 52 / 01 30 37 87 47 /



Pour plus d'informations sur les actions du réseau, consulter et télécharger des ressources pour les professionnels et naviguer sur la carte interactive CULTURE ET HANDICAP, rendez-vous sur : www.imagolereseau.fr



LE SERVICE SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec le Festival IMAGO, Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Informations et contacts : www.souffleurs.org / contact@souffleurs.org



ACCÈS CULTURE

Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 140 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté.

Informations et contacts auprès de Lara David :
communication@accesculture.org / accesculture.org/contact

FESTIVAL
IMAGO
Les plateaux

