

FESTIVAL
IMAGO

~~L'IR~~ RÉSISTIBLE
ASCENSION
DU CHAMP DE
L'ART
ET DU
HANDICAP

11 AVRIL
9H30 > 17H

COLLOQUE

MAISON
DES MÉTALLOS
Paris 11ème





Le colloque est enregistré et sera diffusé sous forme de podcast

ARTCENA



Dossier : "Le handicap, du hors-champ à la lumière"

Un éclairage sur les initiatives qui favorisent l'accessibilité et l'inclusion dans le monde artistique, notamment le **Festival IMAGO**

INFOS PRATIQUES



> **Quand ?** Vendredi 11 Avril 2025 de 9h à 17h30

> **Où ?** **Maison des Métallos**

94 rue Jean Pierre Timbaud – Paris 11ème

> **Accessibilité** : Colloque avec la présence d'interprètes en Langue des Signes Française.
Lieu accessible aux PMR



COLLOQUE

L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION DU CHAMP DE L'ART ET DU HANDICAP

©Lucho Saldevilla

Spectacle « Hamlet », écrit et mis en scène par Chela De Ferrari - Teatro La Plaza, présenté à l'Azimut - Théâtre de la Piscine dans le cadre du Festival IMAGO 2024

CONTEXTE ET ENJEUX DE LA JOURNÉE

Accueilli à la **Maison des Métallos** dans le cadre du **Festival IMAGO**, ce colloque questionne la professionnalisation des artistes en situation de handicap.

Malgré une reconnaissance croissante, leurs parcours restent entravés par des obstacles persistants : un accès limité aux formations, un accompagnement insuffisant et une diffusion encore marginale.

Cette journée de réflexion s'articulera autour de trois axes :

- **Formation** : comment ouvrir davantage les écoles et dispositifs artistiques ?
- **Accompagnement** : quels soutiens pour structurer une carrière ?
- **Diffusion** : comment élargir l'accès aux scènes et aux réseaux professionnels ?

Chercheurs, professionnels et artistes sont invités à partager leurs analyses et expériences pour penser des solutions concrètes et adaptées.

PROGRAMME

MATIN

9h30 : Mot d'accueil par **Richard Leteurre** et **Olivier Couder**, co-directeurs du Festival IMAGO)

Introduction par **Violette Viannay**, cheffe de cabinet – Direction générale de la création artistique, Ministère de la culture

Exposé liminaire par **Maud Verdier**, maître de conférences, Université Paul Valéry de Montpellier 3



10h : Table ronde #1 – Formation et professionnalisation

La formation des artistes en situation de handicap reste une difficulté majeure : un accès limité voire inexistant aux formations initiales et des stages bien souvent inadaptés et non accessibles pour les formations professionnelles continues. Des tentatives de contournement existent, des « bricolages » qui visent à suppléer à ces impasses.

- > **Que pouvons nous apprendre de ces expériences innovantes ?**
- > **Comment concevoir des formations adaptées, inclusives ou spécifiques ?**

Intervenants :

- **Philippe Billot**, comédien du Théâtre Eurydice de Plaisir
- **Alexey Khaziiev**, chargé des relations avec les publics, coordinateur pédagogique du centre de formation à La Bulle Bleue
- **Thierry Seguin**, directeur du Centre National de la Création Adaptée (CNCA)
- **Christian Burgess**, directeur de cours d'art dramatique à Fonact



Spectacle "C'est Beau !" de la Cie DK-Bel (France), Chorégraphie Sophie Bulbulyan et Cécile Martinez (Cie ésens), présenté dans le cadre du Festival IMAGO 2024 sur tous les territoires franciliens.



11h30 : Table ronde #2 – L'accompagnement à la professionnalisation

Introduction par Pascal Parsat, Audiens – expert du handicap dans la culture

L'accompagnement des artistes en situation de handicap, en milieu ordinaire comme en milieu protégé, reste un besoin non satisfait. Ce besoin mêle compétences artistiques et compétences médicosociales, sans cadre défini.

**> Quelles sont précisément les attentes en matière d'accompagnement ?
> Comment structurer une formation et une fiche de poste adaptées ? >
Comment assurer une professionnalisation de qualité, tout en conciliant autonomie et prise en compte de la vulnérabilité dans le cadre de la création artistique ?**

Intervenants :

- **Théo Sigognault**, comédien
- **Steffen Sünkel**, coordinateur du programme pik – Coopération théâtrale Fondation culturelle de la Confédération allemande
- **Olivier Couder**, directeur du Théâtre du Cristal
- **Sophie Bulbulyan**, cofondatrice et directrice artistique de la compagnie et école de danse DK-BEL

13h : Déjeuner (espaces mis à disposition)



PROGRAMME

APRÈS-MIDI

Spectacle "Cristal Pop, le bal poétique et populaire", Théâtre du Cristal présenté dans le cadre du festival Imago 2024, au Global à Bordeaux, semaine "Cultivons nos singularités".



14h30 : Table ronde #3 – Professionnalisation et circuits de diffusion

Mot d'Alice Vivier, directrice de la Maison des Métallos

Introduction par Jean-Joël Le Chapelain, ex-directeur de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et membre du conseil d'administration du Festival IMAGO

Les spectacles dans lesquels des comédiens en situation de handicap sont distribués sont de plus en plus fréquents.

- > Comment s'élaborent des dispositifs qui rendent possible l'autonomie et les choix des comédiens en situation de handicap ?
- > Qu'en est-il des désirs de chacune des parties prenantes – du programmateur, du metteur en scène ou réalisateur, de l'artiste en situation de handicap interprète ou chorégraphe, des publics ?
- > Quels obstacles et réticences sont les plus souvent rencontrés ?

Intervenants :

- **Angélique Bridoux**, comédienne et actrice représentée par l'Agence Cristal
- **Roberta Shapiro**, sociologue
- **Ira Kodiche**, danseuse et chorégraphe
- **Yoann Lavabre**, directeur du Glob Théâtre – Bordeaux
- **Christophe Thiry**, directeur des Affaires Culturelles et Directeur de l'Envolée – Val Briard
- **Lucie Chataigner**, directrice du Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec

16h : Synthèse finale par Philippe Mourrat, ancien directeur de la Maison des Métallos

Spectacle Conversation entre Jean ordinaires, mise en scène de Jean-François Auguste, Cie For Happy People, présenté dans le cadre du festival Imago 2024 sur tous les territoires franciliens.



UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

L'équipe du Festival IMAGO œuvre avec passion pour faire de chaque édition un moment fort de rencontres et de découvertes.
Merci au conseil d'administration de nous accompagner.

Direction : Olivier Couder et Richard Leteurtre
Administration : Nathalie Nivel
Coordination générale : Elodie Kugelmann
Communication du colloque : Magalie Thiaude

CONTACT



Elodie Kugelmann
coordination@festivalimago.com
06 62 32 96 15

LE FESTIVAL

Tous les deux ans, le **Festival IMAGO** explore les liens entre création contemporaine et handicap. Présent en Île-de-France et en Nouvelle-Aquitaine, il s'ouvrira au national en 2026.

Le **Festival IMAGO** défend une culture inclusive, où artistes et publics en situation de handicap ont toute leur place.

FESTIVAL IMAGO



Prochaine édition :
automne 2026

BOUGER LES ESTHÉTIQUES



festivalimago.com

LES PLATEAUX

Les **Plateaux IMAGO** sont des temps de rencontre entre compagnies et programmateur·rices, autour de projets artistiques incluant des artistes en situation de handicap. Chaque plateau permet de découvrir, sous forme d'extrait ou de présentation, des créations en cours ou finalisées, toutes disciplines confondues. L'objectif : favoriser la diffusion d'une scène inclusive et ouvrir sur la programmation du festival 2026



Vendredi 14 novembre 2025

Festival IMAGO
Chez P Delcourt

9 rue Nicolas Taunay 75014 Paris
SIRET 882 012 354 000 16

Licences 2D-2022-002906; 3D-2022-002905