



GUIDE

POUR LES PROFESSIONNELS



Catalogue de films autour du handicap

Aide à l'accessibilité des séances

Propositions d'actions culturelles

Ressources

En partenariat avec



SOMMAIRE

LE FESTIVAL IMAGO

Le Festival IMAGO et sa programmation cinéma — p.2
Le partenariat avec Retour d'image — p.2

PARTICIPER AU FESTIVAL

Qu'est-ce qu'une séance IMAGO ? — p.3
Pourquoi rejoindre le Festival IMAGO ? — p.3

LA SÉLECTION CINÉMA IMAGO

Présentation de la sélection — p.4

ACCESSIBILITÉ

Les versions adaptées — p.5
L'accueil et les conditions de séance — p.5
Les séances Relax — p.5
IMAGO-LE RÉSEAU — p.6
Quelques ressources utiles — p.6

ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles — p.6

CATALOGUE DES FILMS

Les longs métrages — p.7
Programmes de courts métrages — p.20

LE FESTIVAL IMAGO

ET SA PROGRAMMATION CINÉMA



CONTACT

Magalie Thiaude

cinema@festivalimago.com

07 63 78 36 52

Le **Festival IMAGO** est un festival biennal dédié à la création art et handicap. Né il y a bientôt dix ans, il s'apprête à vivre sa 6ème édition à l'automne 2026.

Initialement ancré dans le spectacle vivant, le **Festival IMAGO** s'est néanmoins toujours inscrit dans une approche pluridisciplinaire, associant également expositions, rencontres professionnelles et projections. Cette transversalité constitue l'un de ses fondements : croiser les esthétiques, interroger les représentations et inscrire le handicap dans le champ de la création contemporaine.

Au fil des éditions, la programmation cinéma a donc pris une place importante dans le festival permettant de questionner la représentation du handicap à l'écran, d'ouvrir le dialogue avec les professionnels du secteur audiovisuel et de proposer aux salles partenaires une programmation artistiquement exigeante et accessible.

LE PARTENARIAT AVEC RETOUR D'IMAGE



CONTACT

Stéphane Fort

adm.retourdimage@gmail.com

09 60 14 77 16

Retour d'image

17, rue Lacharrière
75011 PARIS

Entrée par le n°7 rue du
général Guilhem

Tel : 09 60 14 77 16

retourdimage.eu

Facebook | LinkedIn

Le **Festival IMAGO** et l'**association Retour d'image** (centre de ressources cinéma et handicap) travaillent ensemble pour la 3ème édition consécutive de la programmation cinéma. Ce partenariat s'inscrit dans une logique de continuité et de consolidation : il permet de structurer une sélection de films, d'actualiser les ressources proposées aux salles et de renforcer la cohérence de la démarche.

Retour d'image est un centre de ressources cinéma et handicap qui œuvre depuis 20 ans en faveur de l'inclusion des personnes en situation de handicap à travers des actions culturelles de cinéma. L'association développe une réflexion sur la représentation du handicap dans les films, à travers un choix d'œuvres cinématographiques et une programmation en salles, favorise la rencontre et l'échange entre les publics, et propose des actions éducatives adaptées. Elle conseille et sensibilise les professionnels pour une offre de cinéma accessible à tous.

QU'EST-CE QU'UNE SÉANCE IMAGO ?

Une séance **IMAGO** est une projection inscrite dans le cadre du **Festival IMAGO** et annoncée comme telle dans la programmation de la salle et dans la communication du Festival.

Elle comprend :

- **Le choix d'un film**, issu de la liste proposée dans ce dossier ou sélectionné en cohérence avec la ligne éditoriale du Festival
- **L'inscription de la séance dans une démarche d'accessibilité globale** (versions adaptées, conditions d'accueil, formats inclusifs)
- **Une action culturelle associée**, permettant d'approfondir la rencontre avec les films
- **Un appui possible d'IMAGO-LE RÉSEAU**, facilitant la mobilisation des publics concernés et l'ancrage territorial de la séance

Au-delà de la projection, une séance **IMAGO** traduit un choix éditorial : celui de donner une visibilité à des œuvres et à des artistes en situation de handicap, et d'inscrire la salle dans une dynamique de programmation engagée.

POURQUOI REJOINDRE LE FESTIVAL IMAGO ?

Rejoindre le Festival IMAGO permet aux salles de s'inscrire dans une dynamique collective autour de l'accessibilité et de la représentation du handicap à l'écran.



Participer au Festival IMAGO, c'est :

- intégrer un réseau de salles engagées
- bénéficier de ressources et de conseils pour la programmation et l'accessibilité des séances
- mobiliser de nouveaux publics, en lien avec IMAGO-LE RÉSEAU et les partenaires locaux
- valoriser l'engagement de la salle grâce à la communication du Festival (site internet, réseaux sociaux, supports de programmation)

LA SÉLECTION CINÉMA

La sélection **Cinéma IMAGO** propose une programmation diversifiée de longs et courts métrages (fiction, documentaire, animation), mêlant sorties récentes et films de référence.

Elle est élaborée conjointement par **Retour d'image**, à travers son comité de visionnage, et par le **Festival IMAGO** afin de garantir à la fois exigence artistique, attention portée à la représentation et disponibilité des versions adaptées.

La sélection 2026 est composée de 41 films : 22 longs métrages, 18 courts métrages et 1 moyen métrage mêlant documentaires, fictions et films d'animation, et associant sorties récentes et œuvres de référence. Elle comprend également 3 programmes de courts métrages, conçus pour permettre aux salles de proposer des séances thématiques adaptées à leurs publics.



Pour vérifier la disponibilité d'une copie et les modalités de location d'un film, il revient aux cinémas de contacter directement les distributeurs. **Retour d'image** peut vous communiquer les coordonnées des ayants droit et vous transmettre des informations complémentaires sur la disponibilité des versions adaptées.



RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS À PARTIR DE LA PAGE 7 DU PRÉSENT DOSSIER.

L'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité constitue un principe central de la programmation cinéma du Festival IMAGO. Elle est pensée de manière globale : versions adaptées, conditions d'accueil et formats inclusifs.

LES VERSIONS ADAPTÉES

L'accessibilité des œuvres constitue un préalable essentiel à toute séance IMAGO. Les films proposés au public peuvent être diffusés en versions adaptées. La disponibilité de ces versions est précisée pour chaque film dans le catalogue.



- **AD** (Audiodescription) : piste sonore additionnelle décrivant les éléments visuels du film (décors, actions, expressions...) à destination des spectateurs aveugles ou malvoyants. Elle peut être diffusée pour l'ensemble de la salle ou accessible via des dispositifs individuels (casques ou applications dédiées), selon l'équipement du cinéma.



- **VFST** (Version Française Sous-Titrée adaptée) : sous-titrage en français intégrant les dialogues et les indications sonores (musique, ambiance, bruitages), destiné aux spectateurs sourds ou malentendants.
- **VOST-SME** (Version Originale Sous-Titrée adaptée pour Sourds et Malentendants) : version originale du film accompagnée d'un sous-titrage spécifique intégrant dialogues et informations sonores.

L'ACCUEIL ET LES CONDITIONS DE SÉANCE

L'accessibilité ne repose pas uniquement sur les versions adaptées des films. Elle concerne également les conditions dans lesquelles les publics sont accueillis et informés.

Cela implique notamment une information claire en amont sur les modalités de la séance, une attention portée à la qualité de l'accueil, ainsi qu'un cadre de projection adapté aux besoins des publics concernés. Le Festival IMAGO encourage les salles à inscrire ces dimensions dans leur pratique, de manière progressive et adaptée à leur contexte.

LES SÉANCES RELAX



Le **Festival IMAGO** est partenaire de **Ciné-Relax**. Ce partenariat permet d'articuler l'expertise du réseau Relax en matière de séances inclusives avec celle d'**IMAGO** sur la programmation. Il ouvre la possibilité de proposer, dans le cadre du Festival, de séances pleinement accessibles, en s'appuyant sur des propositions de films en versions adaptées. Les cinémas déjà partenaires de Ciné-Relax peuvent ainsi rejoindre le **Festival IMAGO** en valorisant leurs pratiques existantes, tout en bénéficiant d'une dynamique événementielle et d'une visibilité élargie.

L'ACCESSIBILITÉ

IMAGO-LE RÉSEAU



CONTACT

imagolereseau@gmail.com

imagolereseau.fr

entrelacs réseau
culture
santé

IMAGO-LE RÉSEAU rassemble les pôles art et handicap d'Île-de-France, qui œuvrent à la rencontre entre les acteurs culturels et les structures médico-sociales. Dans le cadre du Festival IMAGO, ce réseau constitue un relais essentiel pour mobiliser les publics en situation de handicap, accompagner les structures partenaires et favoriser l'ancrage territorial des séances.

IMAGO-LE RÉSEAU est également membre du **réseau national Entrelacs**, qui fédère les centres de ressources art et handicap à l'échelle nationale. Cette inscription dans un réseau élargi permet de faciliter la mise en lien au-delà de l'Île-de-France.

QUELQUES RESSOURCES UTILES

- Brochure "**Organiser des séances de cinéma inclusives avec des publics en situation de handicap sensoriel**" (site de Retour d'image)
- Fiche "**L'Audiodescription, donner à voir**" (pdf,)
- Guide "**Cinéma et Accessibilité**" (site du Ministère de la Culture)
- Page "**Accessibilité des œuvres et des salles aux personnes en situation de handicap**" (site du CNC)
- Guide "**Troubles du neurodéveloppement : une culture pour toutes et tous**" (site du Ministère de la Culture)
- Guide "**Accessibiliser un événement pour le public porteur de handicaps**" - Site les Dévalideuses
- Chaîne Youtube "**La Manie du cinéma**" : Ciném'accessible.
- Le sous titrage est-il gênant ? <https://www.youtube.com/watch?v=UslUuqZzYEU&t=2s>
- Guide de communication "**Mon cinéma accessible**" (site de Ciné-sens)
- KIT handicaps : 13 regards sur les handicaps

LES ACTIONS CULTURELLES

Les séances Cinéma IMAGO peuvent être accompagnées d'actions culturelles permettant d'approfondir la rencontre avec les œuvres et d'ouvrir un espace d'échange avec les publics. Ces actions peuvent prendre la forme de **rencontres, débats ou temps d'échange autour du film**, en lien avec ses enjeux artistiques et de représentation.

Le **Festival IMAGO** et **Retour d'image** peuvent accompagner les salles dans la **mise en relation avec des professionnels des films** (réalisateurs, acteurs, membres des équipes techniques), ainsi qu'avec des intervenants spécialisés sur les questions de cinéma et handicap.

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES LONGS-MÉTRAGES

par ordre alphabétique

Averroès et Rosa Parks, de Nicolas Philibert
Blancanieves, de Pablo Berger
Code of the Freaks, de Salome Chasnoff
Elle entend pas la moto, de Dominique Fischbach
En route pour le milliard, de Dieudonné Hamadi
État limite, de Nicolas Peduzzi
Fais-moi un signe, de Mipo O
Fils de Garches, de Rémi Gendarme-Cerquetti
Hasta La Vista, de Geoffrey Enthoven
Hola Frida, de Karine Vézina et André Kadi
L'énergie positive des dieux, de Laetitia Moller
La beauté du geste, de Shô Miyake
La Machine à écrire et autres sources de tracas, de Nicolas Philibert
La nouvelle femme, de Léa Todorov
Le musée des merveilles, de Todd Haynes
Les Intranquilles, de Joachim Lafosse
Mon inséparable, de Anne-Sophie Bailly
Rouge comme le ciel, de Cristiano Bortone
Simón de la montaña, de Frederico Luis
Sorda, de Eva Libertad Garcia
Sur l'Adamant, de Nicolas Philibert
Vers la lumière, de Naomi Kawase

Mise à jour : mars 2026

LES LONGS-MÉTRAGES

AVERROÈS ET ROSA PARKS de Nicolas Philibert

2024, France 143 min Bande annonce

VFST / AD

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?



DOCUMENTAIRE
Santé mentale

BLANCANIEVES de Pablo Berger

2012, Espagne / France 105 min Bande annonce

MUET AVEC INTERTITRES VF / AD

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle- mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de «Blancanieves». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...



FICTION
Communauté

LES LONGS-MÉTRAGES

CODE OF THE FREAKS de Salome Chasnoff

2020, États-Unis 69min Bande annonce

VOST-SME / AD

Ce documentaire questionne l'inclusion et la représentation des personnes handicapées au cinéma. Et si on les prenait enfin au sérieux ? Hollywood a toujours exploité les clichés : « Des souris et des hommes », « Million Dollar Baby », « Forrest Gump » ou « Avatar », etc. Il est temps que ça change. Code of The Freaks est le résultat de 10 ans de travail, d'enquête et d'échanges : un point de vue qui bouscule les codes et propose des alternatives.



DOCUMENTAIRE
Communauté
Représentations

ELLE ENTEND PAS LA MOTO

de Dominique Fischbach

2025, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.



DOCUMENTAIRE
Culture sourde
Famille

LES LONGS-MÉTRAGES

EN ROUTE POUR LE MILLIARD

de Dieudonné Hamadi

2020, États-Unis 90 min Bande annonce

VOST-SME / AD

1734 km sur le fleuve Congo, une incroyable épopée pour réclamer justice. Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema... font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Depuis 20 ans, ils se battent pour la mémoire de ce conflit et demandent réparation pour les préjudices subis. Excédés par l'indifférence des institutions à leur égard, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leurs voix.



DOCUMENTAIRE

**Communauté
Mutilés de guerre**

ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi

2025, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?



DOCUMENTAIRE

**Santé mentale
Psychiatrie**

LES LONGS-MÉTRAGES

FAIS MOI UN SIGNE de Mipo O

2026, Japon 96 min Bande annonce

VOST-SME

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.



FICTION

Culture sourde
Famille

FILS DE GARCHES de Rémi Gendarme-Cerquetti

2020, France 90 min Bande annonce

VFST / AD

"Dans les années 80, ceux qui me voyaient pouvaient se dire "cet enfant handicapé tellement mignon, il ne va pas vivre bien longtemps". Alors il fallait aller à Garches. Là-bas, on soignait, on soignait... on réparait. On mettait droit et c'était dur. Je pars à la recherche des anciens enfants qui, comme moi, se rendaient là-bas pour se faire redresser. Ensemble nous plongeons dans les souvenirs de longs moments passés à l'hôpital de Garches : à peu près tous les soignants nous faisaient mal pour notre bien. Entre ces rencontres, mes déambulations dans Garches et ma confrontation avec d'anciens médecins, je tente de créer une "communauté de souvenirs"."



DOCUMENTAIRE
Communauté

LES LONGS-MÉTRAGES

HASTA LA VISTA de Geoffrey Enthoven

2011, Belgique 96 min Bande annonce

VOST (NON SME) / AD FICHER SON

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé..



FICTION

Sexualité

Vie amoureuse

HOLA FRIDA de Karine Vézina et André Kadi

2025, France 82 min Bande annonce

VFST / AD

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



ANIMATION

Jeunesse

Éducation

Ciné 
Relax

LES LONGS-MÉTRAGES

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de Laetitia Møller

2020, France 70 min Bande annonce

VFST / AD

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes artistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.



DOCUMENTAIRE

Création artistique
Neuro-diversité

LA BEAUTÉ DU GESTE de Shô Miyake

2022, Japon 100 min Bande annonce

VOST - SME / SANS AD

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime. Mais au moment où sa carrière prend son envol, elle décide de tout arrêter...



FICTION

Sport
Culture sourde

LES LONGS-MÉTRAGES

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS de Nicolas Philibert

2024, France 72 min Bande annonce

VFST / AD

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...



DOCUMENTAIRE

Santé mentale

LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov

2023, France 99 min Bande annonce

VOST - SME / SANS AD

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.



FICTION

Pédagogie

LES LONGS-MÉTRAGES

LE MUSÉE DES MERVEILLES de Todd Haynes

2017, États-Unis 117 min Bande annonce

VF STME / AD SUR LA PISTE VF DANS CERTAINS DCP

Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.



FICTION

Culture Sourde

Enfance

Ciné 
Relax

LES INTRANQUILLES de Joachim Lafosse

2021, France 118 min Bande annonce

VFST / AD

Un couple fusionnel face à un quotidien instable : Entre fièvres créatrices et idées noires, Damien, artiste peintre, déjoue les accalmies. Leïla guette les flammes de cette maladie qui ne se guérit pas. Tandis que leur fils Amine cherche ses repères.



FICTION

Création artistique

Famille

Neurodiversité

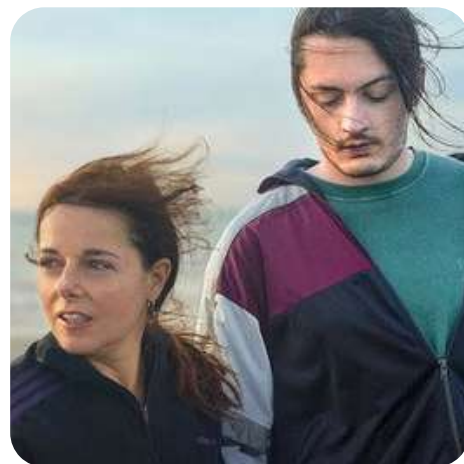
LES LONGS-MÉTRAGES

MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly

2024, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

Joël, jeune trentenaire en situation de handicap (porteur d'une déficience intellectuelle) et travaillant dans une entreprise d'insertion, apprend que sa copine (Océane) est enceinte. Le couple souhaite garder l'enfant, mais Joël vit encore chez sa mère, Mona. La question se pose de garder ou non l'enfant, et dans quelles conditions.



FICTION

*Vie amoureuse
Famille*

ROUGE COMME LE CIEL de Cristiano Bortone

2004, Italie 90 min Bande annonce

VFST / AD

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...



FICTION

*Création artistique,
Éducation, Enfance, Cécité*

LES LONGS-MÉTRAGES

SIMÓN DE LA MONTAÑA de Federico Luis

2024, Argentine 78 min Bande annonce

VOST-SME/ AD

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?



FICTION

Neurodiversité
Communauté

SORDA de Eva Libertad Garcia

2026, Espagne 99 min Bande annonce

VOST-SME / AD SUR LA VO

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?



FICTION

Culture sourde
Parentalité

LES LONGS-MÉTRAGES

SUR L'ADAMANT de **Nicolas Philibert**

2024, Argentine 78 min **Bande annonce**

VFST / AD

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.



DOCUMENTAIRE

Santé Mentale

VERS LA LUMIÈRE de **Naomi Kawase**

2017, Japon 98 min **Bande annonce**

VOST-SME / AD

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescripteur de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.



FICTION

Cécité

Création artistique

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Par ordre alphabétique

Au-delà du regard, de Andrès Hernandez Machado

Auxiliaire, de Lucas Bacle

Cul de bouteille, de Jean-Claude Rozec

Inspire me, de Sophie Saville

Je, d'un accident ou d'amour, de Khalil Cherti

Je fais où tu me dis, de Marie de Maricourt

La petite vendeuse de soleil, de Djibril Diop-Mambety

Le garçon qui voulait être un lion, de Alois Di Leo

Les petits monstres, de Pablo Léridon

Lola et le piano à bruits, de Augusto Zannovello

Marion ou la métamorphose, de Maetitia Moreau et Marion Sellenet

Mon Amoureux, de Daniel Metge

Mon petit frère de la lune, de Frédéric Philibert

Ortho !, de Nathalie Sartiaux

Pensée Assise, de Mathieu Robin

Quercus, de Julien Munsch

Sale Battars, de Delphine Gleize

The Dress, de Tadeusz Lysiak

The Present, de Jacob Frey

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

9 courts-métrages

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

CUL DE BOUTEILLE

de Jean-Claude Rozec

2010, France

9min

Bande annonce

VFST / AD

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Arnaud doit porter des lunettes. Et pas n'importe quelles lunettes : une monture grossière qui lui décolle les oreilles et lui pince le nez, des verres si épais que ses yeux ne semblent plus que deux petits points noirs... Ces affreuses binocles, Arnaud ne les aime pas et il préfère de loin le monde flou et protéiforme de sa myopie, un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères qui apparaissent au gré de sa fertile imagination...



ANIMATION

Cécité

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

de Djibril Diop-Mambety

1998, Sénégal

45min

Bande annonce

VOST / AD TXT

Dans les rues de Dakar, une petite fille qui se déplace à l'aide de béquilles demande l'aumône pour subvenir aux besoins de sa grand-mère. Un jour, bousculée plus fortement que d'habitude par les garçons, elle jure en se relevant de devenir comme eux, crieuse de journaux.



FICTION

**Handicap moteur,
Émancipation**

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

LE GARÇON QUI VOULAIT ÊTRE UN LION

de Alois Di Leo

2010, Royaume-Uni 9min Bande annonce

ST-SME / AD

Max est un petit garçon sourd de 7 ans qui grandit dans les années 1960. Un jour il va avec son école dans un zoo, où il voit un lion pour la première fois. Un sentiment qui changera sa vie à tout jamais, se met à grandir en lui.



ANIMATION

Culture sourde

LES PETITS MONSTRES de Pablo Léridon

2024, France 13min Bande annonce

VFST / AD

Ce matin, Erwan, collégien malvoyant, a hâte d'arriver au collège pour déclarer sa flamme à Agathe. Mais comme tous les jours, il doit partager un van de transport scolaire avec David, un pot-de-colle en fauteuil roulant. Alors, quand David fait tout pour qu'ils n'arrivent jamais, la guerre est déclarée.



FICTION

Communauté

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

LOLA ET LE PIANO À BRUITS de Augusto Zannovello

2024, France 28min Bande annonce

VFST / AD

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.



ANIMATION

Neurodiversité

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE de Pablo Léridon

2007, France 6min Film entier

VFST / AD

Mon petit frère de la lune est une histoire tendre, poétique, qui permet de comprendre un peu mieux le syndrome de l'autisme.



ANIMATION

Famille

Neurodiversité

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

ORTHO ! de Nathalie Sartiaux

2015, Belgique 22 min Bande annonce

VFST / AD

Qu'y a-t-il au fond de ce trou obscur, qu'une larme d'enfant à creuser dans la feuille de papier ? Quels sont ces hiéroglyphes étranges écrits sur ce tableau ? Pas facile d'être un écolier quand les lettres et les mots se mélangent ! Pas facile de faire reconnaître sa différence... Par dessous tout, il y a ces évaluations ! En dessous de cinquante, tu passes pas ! Alors il faut s'accrocher pour rester dans la course.



ANIMATION

Éducation

Neurodiversité

SALE BATTARS de Delphine Gleize

1998, France 25 min Bande annonce

VFST / AD

Un village en Picardie. Lors du mariage de sa soeur, Sardine, dix ans, se bat pour que Ben Hur, son grand frère handicapé mental tienne le rôle du père décédé et conduise la mariée à l'autel.



FICTION

Famille

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

THE PRESENT de Jacob Frey

2014, Allemagne 4 min Film complet

VFST / VOST-SME / AD

The Present, c'est l'histoire d'un petit garçon qui ressemble à ceux de son âge. Il aime jouer aux jeux vidéo dans le noir tout l'après-midi et ne prête guère d'attention à sa mère lorsqu'elle l'interrompt dans cette passionnante activité. Jusqu'au jour où elle lui offre un "cadeau" qui va changer ses habitudes : un chiot.



ANIMATION

**Handicap moteur
Famille**

CORPS À CŒUR 5 courts-métrages

Sexualité et vie amoureuse

JE, D'UN ACCIDENT OU D'AMOUR de Khalil Cherti

2025, France 15 min Bande annonce

VFST / AD

Dans deux villes éloignées, Adèle et Hadrien s'appêtent à tout quitter pour un dernier voyage. Pendant qu'ils s'y préparent, ils racontent dans une langue poétique, étrange et sans verbe, comment des années auparavant, un événement les a marqués à vie : leur rencontre.



FICTION

Vie amoureuse

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CORPS À CŒUR

Sexualité et vie amoureuse

JE FAIS OÙ TU ME DIS de Marie de Maricourt

2017, Suisse 17 min Bande annonce

VFST / AD

Sarah une jeune fille handicapée d'une vingtaine d'années vit chez ses parents. De plus en plus sujette à de nombreux fantasmes, elle est assaillie par ses désirs et s'adonne à quelques expériences. L'arrivée dans la maison d'une nouvelle femme de ménage, Victoria, va déstabiliser l'équilibre familial.



FICTION
Sexualité
Famille

MON AMOUREUX de Daniel Metge

2011, France 23 min Bande annonce

VFST / AD

Deux patients d'un institut spécialisé décident de partir à la campagne passer un week-end en amoureux, loin des contraintes et des équipes médicales.
« Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors, samedi, ma petite sœur elle vient nous chercher en voiture pour nous emmener à la campagne. »



FICTION
Vie amoureuse
Sexualité
Famille

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CORPS À CŒUR

Sexualité et vie amoureuse

PENSÉE ASSISE de Mathieu Robin

2002, France 16 min Bande annonce

VFST / AD

Théo rencontre une jeune étudiante russe. Leur histoire d'amour se complique quand le jeune homme s'obstine à vouloir l'embrasser debout.



FICTION

Vie amoureuse

THE DRESS de Tadeusz Lysiak

2020, Pologne 30 min Bande annonce

VOSTF / AD

Une femme aux espoirs limités travaille comme femme de ménage dans un motel délabré de la campagne polonaise. Les visites répétées d'un homme, un chauffeur de camion, changeront-elles la solitude de sa situation ?



FICTION

Vie amoureuse

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

4 courts-métrages

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

AU-DELÀ DU REGARD de Andrès Hernandez Machado

2025, France 18 min Bande annonce

VFST / AD

Auguste, un réalisateur, travaille les derniers détails du montage de son prochain film avec son monteur, Gregoire . Alors qu'ils envoient leur film à un festival prestigieux, le site refuse le fichier, la raison : le fichier ne contient pas d'audiodescription. Notre duo devra trouver une solution rapide à ce problème, ils vont contacter des spécialistes sur ce thème si spécifique, rentrent donc Sabrina autrice dans l'écriture de l'audiodescription et Delphine, collaboratrice à l'écriture, qui vont aider Greg et August pour finir leur film. A travers la collaboration de cette nouvelle équipe recomposée on découvrira l'enjeu du procédé de l'audiodescription, procédé dont la véritable signification ou la compréhension profonde se trouve au-delà de ce que l'on voit immédiatement.



FICTION

Création artistique
Cécité

AUXILIAIRE de Lucas Bacle

2022, France 24 min Bande annonce

VFST / AD

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain.



FICTION

Amitié

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

INSPIRE ME de Sophie Saville

2022, Australie 11 min Bande annonce

VOST-SME / AD

Déterminée à être une personne en situation de handicap la plus inspirante possible, Madeleine Stewart nous embarque dans son projet de devenir une athlète paralympique. Elle nous questionne, avec humour, sur le choix de vivre son handicap sous le prisme de l'assistance et de la pitié ou de la détermination et de l'héroïsme.



DOCUMENTAIRE

*Sport
Inspiration porn*

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE Maetitia Moreau et Marion Sellenet

2023, Belgique 52 min Bande annonce

VFST / AD

Qu'est-ce qui sépare les malades et les non-malades, les valides et les invalides ? Ce sont les questions que pose Marion. À 35 ans, cette artiste est atteinte d'une forme de myopathie, la FSH, une maladie musculaire incurable. Dans ce film, elle guide le spectateur sur le chemin qu'elle a emprunté pour ne plus s'identifier à sa maladie. C'est l'histoire d'une métamorphose où le réel dialogue avec l'imaginaire, et l'art avec le vivant pour composer un hymne à la vie.



FICTION

Création artistique

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

QUERCUS de Julien Munschy

2020, France 27 min Bande annonce

VFST / AD

Le film raconte l'errance de Carl, autiste peut-être, qui doit quitter le foyer où il vit, malgré ses difficultés. Protégé, il a pu y façonner son imaginaire autour des peintures de Gustave Courbet, dont Le chêne de Flagey qui l'intrigue particulièrement. Le mouvement des feuilles qu'il y perçoit le perturbe. Se sentant isolé mais libre, il part à la recherche des racines de cette fascination, jusqu'à s'y perdre...



FICTION

Neurodiversité