



25/08/2026

**FESTIVAL, TOUTES DISCIPLINES**

**Le Festival Imago. Dix ans d'existence pour renouveler le regard sur le handicap.**



*Du 9 septembre au 27 décembre 2026, en Île-de-France et en Nouvelle-Aquitaine, du théâtre, de la danse, du cirque, du conte, des marionnettes, du théâtre d'objets, de la poésie, du clown, des concerts, du cinéma, des expositions et des rencontres, avec pour certains chansigne ou langue des signes en français invitent à reconsidérer le handicap et la manière de le penser dans notre société.*

Pour sa 6<sup>e</sup> édition – le Festival est organisé tous les deux ans – le Festival Imago offre l'opportunité de célébrer l'inclusion des artistes en situation de handicap dans l'univers de l'art et de célébrer leur apport singulier tout autant qu'exigeant et sensible.

Avec une programmation de plus de soixante spectacles dans soixante-cinq lieux, les spectacles proposés, qui s'adressent aussi bien aux enfants, y compris tout-petits, qu'aux adolescents et aux adultes, offrent un éventail de possibles où se dessinent et se rejoignent toutes les différences.

Cantonné, à ses débuts, aux Yvelines et au Val d'Oise, le Festival s'est étendu à la ville de Bordeaux puis à sa région, débordant ainsi de Paris et de l'Île-de-France. Quant aux artistes en situation de handicap, souvent au départ inclus dans un spectacle dont la mise en œuvre leur échappait, ils prennent aujourd'hui de plus en plus d'autonomie pour devenir les initiateurs de leurs propres spectacles dans un paysage culturel où l'accès à la diffusion de leurs propositions n'est plus un tabou.

## Une programmation éclectique qui rassemble tous les handicaps

Les spectacles sont à l'image de la diversité des troubles de santé ou comportementaux qui font partie intégrante de notre société. Hyperactifs, trisomiques, sourds, muets, aveugles, handicapés physiques, « dys » atteints de troubles du neurodéveloppement qui affectent durablement les apprentissages et des fonctions cognitives spécifiques (le langage, la lecture, le calcul ou les gestes) chez l'enfant comme chez l'adulte, sans lien avec une déficience intellectuelle, HPI « surdoués », personnes souffrant de troubles anxieux généralisés ou de schizophrénie, autistes, nains ou obèses forment une galaxie que les spectacles nous invitent à comprendre de l'intérieur.

Loin de solliciter une quelconque commisération, ces artistes témoignent au contraire de la force vitale et du dynamisme qui les meut dans leur désir d'une reconnaissance qui ne les exclue pas des problématiques actuelles de la société mais les inclue en intégrant leurs différences.

Ils jouent, telle Anja Linder, *Hors du bocal*, de la harpe en fauteuil roulant, en adaptant l'instrument à son mode de mouvement. Ils racontent les fables de Marie de France en langue des signes, ou font « péter le mur du son » dans un show musical lorsqu'ils sont atteints de surdité – concert chansigne *Je(s)*. Ils nous font partager, comme la compagnie du Léopard bleu (*Zébrures, la face cachée des HPI*), les difficultés d'enfants surdoués et précoces pour établir le contact avec les autres, proposent leurs récits de vie cabossée, parfois hantés par la folie comme dans *la Révolution des mésanges*, qu'ils prennent à bras-le-corps. Ils nous invitent aussi, comme dans *Miettes d'amour*, à découvrir leur monde de blessures et d'éclats de joie, yeux fermés, dans le noir, et ouvrent la voie à de nouveaux champs de perception, sollicitent d'autres partages qui prennent parfois le chemin d'un appel à la participation du public, comme à travers le *Bal magnétique* de Massimo Fusco.

## Un contenu militant plein d'une énergie libératoire

Sur le mode du témoignage, du « je », ou par le détour de la fiction et de la métaphore, ils personnifient leur mal-être en le métamorphosant et en inventant un autre Moi, capable de transcender leurs difficultés en faisant naître, par exemple, un oiseau punk à la parole libérée (*Petit oiseau*). Ou bien ils expriment à travers la danse la difficile alchimie des relations humaines (*À force 2*) et les notions de persévérance, de ténacité et de dépassement, qui apparaissent aussi dans *Blocks* où hip-hop et danse contemporaine révèlent les obstacles à franchir et à dépasser. Dans *Roues libres*, cette thématique prend un relief insolite. Un personnage qui se déplace en fauteuil roulant, en butte aux préjugés, défend un projet inattendu : non pas marcher mais voler...

Ces artistes nous invitent, dans *Resto Dingo*, à partager sous forme poétique leur ressenti en mettant en scène un imaginaire serveur de bar, Béchamel, frappé à force de servir des cafés, renversé à force de servir des crèmes, sous pression à force de servir des bières dont le cocktail maison se nomme avec humour « Le Schizo ».

Ils parlent de la fragilité des corps et de la valorisation du surhomme en convoquant le cirque avec *Monsieur Patate*, un être au corps en pomme de terre sur lequel la greffe cocasse des membres les plus divers fait percevoir la perte d'autonomie et les extensions artificielles qui introduisent un autre rapport au monde. Ils emprunteront des voies moins directes en créant, pour la Galerie des sculptures et moulages de la Petite Écurie à Versailles des *Visites décalées* mettant en scène des statues douées de parole et donnant à l'inanimé un mode d'expression.

Ils évoquent la solitude de ces enfants « pas comme les autres » qui chassent les fantômes la nuit, n'aiment pas qu'on les touche ou dont on ne sait s'ils sont garçons ou filles (*les Zaptipiks*).

Ils mettent en question la norme et la place laissée à ceux qui ne rentrent pas dans le cadre en proposant, avec *Être ou ne pas naître*, la confrontation de deux personnages féminins, l'une naine, l'autre obèse, avec le public. Elles exposent leurs blessures intimes tout en exposant leur décision de devenir les héroïnes de leur propre vie.

Shakespeare est mis à contribution : à travers un récit radiophonique en direct sur *la Tempête*, il sert de prétexte à explorer les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance mais aussi du pardon et de l'auto-libération.

Rêver autrement et concilier le regard que les personnes souffrant de handicap portent sur elle avec celui des autres, comme *H2H (Human to Human)* le propose de son côté, se situe au cœur du Festival Imago 2026 où toutes les expressions artistiques ont leur place.



## Festival Imago

<https://festivalimago.com/>

9 septembre → 27 décembre 2026

Théâtre • Danse • Cinéma • Visites décalées • Concerts • Expositions • Cirque • Rencontres professionnelles • Conte • Théâtre LSF • Marionnettes • Chansigne • Théâtre d'objets • Poésie • Clown • Danse LSF •

### Les lieux

#### *Île-de-France*

Auditorium La Batterie (78280 **Guyancourt**), Bibliothèque Robert Desnos (93100 **Montreuil**), Centre Culturel Jean Vilar (78160 **Marly-le-Roi**), Centre Culturel Picasso (95370 **Montigny-lès-Cormeilles**), Centre de la Danse Pierre Doussaint Micro-Folie (78130 **Les Mureaux**), Chapiteaux Turbulents ! (75017 Paris), Château de Versailles (78000 **Versailles**), Conservatoire Quincy Jones (78200 **Mantes-la-Jolie**), Espace Caravelle (77100 **Meaux**), Espace Culturel Robert Doisneau (92360 **Meudon**), Espace Germinal (95470 **Fosses**), Espace Jean Monnet (91580 **Étrechy**), Espace Lino Ventura (77200 **Torcy**), Espace Maurice Béjart (78480 **Verneuil-sur-Seine**), IVT (75009 **Paris**), L'Azimut Théâtre La Piscine (92290 **Châtenay-Malabry**), L'entre-Deux (77150 **Lésigny**), L'Espace André Malraux (95200 **Sarcelles**), La Boussole (77000 **Melun**), La Fabrik' (95610 **Éragny**), La Ferme de Bel Ébat Scènes 2 Guyancourt (78280 **Guyancourt**), La Ferme des Jeux (77000 **Vaux-le-Pénil**), La Grange à Dîmes (95440 **Écouen**), La Lanterne (78120 **Rambouillet**), La Maison du Conte (94550 **Chevilly-Larue**), Maison des Cultures & des Arts (Lieu 1) (77127 **Lieusaint**), Maison de la Petite Enfance (Lieu 2) (77127 **Lieusaint**), Le Figuier Blanc (95100 **Argenteuil**), Le Nautilus (95280 **Jouy-le-Moutier**), Les Plateaux Sauvages (75020 **Paris**), Médiathèque de La Garenne Colombes (92250 **La Garenne-Colombes**), Médiathèque L'Éclipse (95240 **Cormeilles-en-Parisis**), MJC Les Terrasses (78700 **Conflans**), MJC François Rabelais (91600 **Savigny-sur-Orge**), Musée de l'Outil (95420 **Wy-Dit-Joli-Village**), Musée du Quai Branly (75007 **Paris**), Parc culturel de Rentilly (77607 **Bussy-Saint-Martin**), Points communs – Théâtre 95 (95000 **Pontoise**), Salle des Fêtes Franceville Montfermeil (93370 **Montfermeil**), Salle Jacques Brel (78180 **Montigny-le-Bretonneux**), Salle Olympe de Gouges (91180 **St-Germain-les-Arpajon**), SEL – Centre Culturel de Sèvres (92310 **Sèvres**), Théâtre des 2 Rives - T2R (94220 **Charenton-le-Pont**), Théâtre des Arcades de Buc (78530 **Buc**), Théâtre-Cinéma du Garde-Chasse (93260 **Les Lilas**), Théâtre Jean Vilar (92150 **Suresnes**), Théâtre des Bergeries (93130 **Noisy-le-Sec**), Théâtre du Temps (75011 **Paris**), Théâtre El Duende (94200 **Ivry-sur-Seine**), Théâtre Eurydice (78370 **Plaisir**), Théâtre Jean Cocteau Espace Saint Exupéry (95130 **Franconville**), Théâtre Le Colombier (92410 **Ville-d'Avray**), Théâtre Le Guichet (75014 **Paris**), Théâtre Luxembourg (77100 **Meaux**), Théâtre Madeleine Renaud (95150 **Taverny**), Théâtre Rond-Point Liberté (94100 **Saint-Maur-des-Fossés**), Théâtre Simone Signoret (78700 **Conflans-Sainte Honorine**), Visages du Monde (95800 **Cergy**), Bibliothèque Aimé Césaire (75014 **Paris**), Conservatoire de Versailles (78009 Versailles), Le Pavillon (93230 **Romainville**), Salle des Fêtes (95170 **Deuil-la-Barre**)

#### *Nouvelle-Aquitaine*

Archives de Bordeaux Métropole (33100 **Bordeaux**), Glob Théâtre (33000 **Bordeaux**), Maison des Arts Université Bordeaux Montaigne (33607 **Pessac**), Opéra national de Bordeaux (33000 **Bordeaux**), Les Colonnes - Scène Nationale Carré-Colonnes (33290 **Blanquefort**)