

REVUE DE PRESSE

120
ÉVÉNEMENTS
EN ÎLE-DE-FRANCE

FESTIVAL IMAGO

ART ET HANDICAP

THÉÂTRE
EXPOSITIONS
DANSE
CONCERTS
CINÉMA
RENCONTRES

19
SEPT
—
20
DÉC
2020

01 30 37 87 47 — www.festivalimago.com —  



CONTACTS PRESSE

Jean Philippe Rigaud
06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

Elodie Kugelmann
06 62 32 96 15
coordination@festivalimago.com

Le Parisien

MARDI 22 SEPTEMBRE 2020 N° 23657 - 1,70 €

Ces handicapés « obligés de créer leur propre festival »

Le festival Imago propose 120 spectacles jusqu'au 20 décembre, en mettant en avant des œuvres créées par des artistes en situation de handicap. Une vitrine trop rare pour ces derniers.

CULTURE

PAR CHRISTOPHE LEFEVRE

LES PLUS OPTIMISTES pourraient espérer que le rendez-vous n'ait plus lieu d'être dans quelques années. Le festival Imago, qui a commencé ce week-end et s'achève le 20 décembre, met en avant des œuvres créées par des artistes handicapés. Au menu : 31 spectacles, mais aussi des expositions, des films, des rencontres professionnelles, un colloque...

« On fait évoluer le regard du grand public, indique Olivier Couder, codirecteur du festival. Les choses progressent, même si on constate en-

core des réticences chez certains publics et certains lieux culturels. »

« Une progression énorme » depuis trente ans

« C'est un peu une souffrance, confirme Nadia Sadjji, comédienne du théâtre du cristal. On se dit qu'on est obligé de créer notre propre festival car les autres ne veulent pas nous programmer en raison de notre différence. C'est un peu dommage qu'on en soit encore à se battre pour ça. En tant que comédienne, je suis capable de jouer comme les autres, de tenir des grands rôles. »

« Les propositions artistiques sont de plus en plus ri-

ches, singulières et spécifiques, savoureusement pourtant Olivier Couder. Si on compare avec ce qui se faisait il y a trente ans, on voit une progression énorme. »

Le metteur en scène sait de quoi il parle. Directeur du théâtre du Cristal, créé à Beaumont-sur-Oise (Val-d'Oise) et aujourd'hui basé à Eragny-sur-Oise, il monte depuis 1989 des pièces avec des comédiens et comédiennes handicapés.

Des professionnels parfois adoptés par le cinéma, comme Vincent Chalambert et Clément Langlais, acteurs du film « Chacun pour tous », et qui interpréteront avec leurs camarades « Cristal pop, le bal poétique et populaire », le 26 septembre à Noisy-le-Sec



La compagnie du Créahm-Bruxelles, composée de comédiens et de danseurs handicapés, jouera « Allez, on remballé » à Deuil-la-Barre (95).

(Seine-Saint-Denis) et le 3 octobre à Guyancourt (Yvelines).

Les plus réticents ne pourront qu'être séduits par l'éner-

gie communicative d'Astérotypie, collectif rock mêlant des membres du groupe Moriarty et des personnes autistes, qui

se produit le vendredi 4 décembre à Vauréal. Convaincus aussi par la poésie de « Vaï Vaë », à la fois défilé de mode et spectacle chorégraphique, créé par la compagnie DK-Bel, basée à Villiers-le-Bel, et présenté le 9 octobre à Sarcelles.

Ou encore par l'émotion de Mohamed Lamouri, chanteur malvoyant programmé le 26 septembre à Garges-lès-Gonesse. « Il y a plein d'artistes handicapés qui font plein de belles choses, affirme ce dernier. Nous avons des capacités. Après, il ne faut pas baisser les bras. »

Renseignements et programme complet au 01.30.37.87.47 ou sur www.festivalimago.com.

JEANNE BLOTT

l'Humanité

09/10/2020



Dyslex Photo (c) L.Villero-LRIR

« Imago », un festival pour dépasser les différences

Jusqu'au 20 décembre, dans 43 lieux d'Île-de-France plus de trente spectacles différents sont proposés par la seconde édition de cette manifestation qui associe professionnalisme, qualité et reconnaissance de la spécificité d'artistes en situation de handicap.

Sous-titré « Art et handicap », cette deuxième édition du festival « Imago » se déroule dans 43 théâtres et lieux d'expositions et de débats en Ile-de-France, jusqu'au 20 décembre. Né de la fusion de deux manifestations départementales (Orphée et Viva la Vida), « Imago » né en 2018 et doit se tenir tous les deux ans. « Nous défendons avec fermeté le geste professionnel de comédiens en situation de handicap » expliquent les deux co-directeurs, Olivier Couder et Richard Leteurtre. Et s'ils invitent le public à venir nombreux, ils lancent aussi un appel « aux programmeurs des théâtres : découvrir un spectacle avec des comédiens handicapés, ce n'est pas faire une bonne action. C'est avant tout découvrir une autre esthétique ». affirment-ils. Au quotidien, les artistes en situation de handicap (de naissance, après un accident, une maladie...) sont confrontés à des discriminations.

Dépendant par exemple d'établissements d'aide par le travail spécialisés, ils perçoivent des cachets, comme tout comédien, mais ces sommes sont de par la loi actuelle, automatiquement déduites de leurs maigres allocations de travailleurs handicapés. « C'est une des grandes questions du dossier de la nécessaire inclusion », s'insurge Richard Leteurtre, qui appelle « à sortir de ce ghetto ces artistes handicapés, pour leur donner leur place dans le droit commun du travail ». Dans son livre « Présence du handicap dans le spectacle vivant » (publié cet automne aux éditions « érès »), Olivier Couder pointe aussi une des raisons d'être de ce festival : « la mise en présence du spectateur avec la déficience (qui) nous fait entrer dans une autre dimension poétique du monde ».

Le poids des mots avec « Dislex »

Parmi les spectacles présentés, signalons « Dislex » une aventure de voyage, d'exil en terre inconnue. Ici tout débute avant le commencement. Le public, devant les portes de la salle, est invité, quel que soit son âge, à fabriquer un bateau en papier. Le plan et la feuille sont fournis. Un peu plus tard, ces navires blancs et quadrillés font partie du périple. Martin Staers-Polet et Isabelle Ronayette, également metteuse en scène, invitent à voguer vers une destination intime, qu'ils ont vécue personnellement, celle de la dyslexie. Laquelle n'est pas reconnue officiellement comme une maladie, plutôt un accident de parcours, mais qui fait prendre un mot pour un autre, écrire des lettres dans un ordre impossible, parler « comme un moulin à vent », bref marquer une différence, handicapante dès les premières années d'école, qui laisse le plus souvent de traces indélébiles, avec des copies qui deviennent toutes rouges, et « des 36 fautes en quatre lignes ».

Olivier Chapuis, l'auteur de « Dislex » le nom de cette île d'exil, est lui aussi dyslexique, tout comme la cinéaste Laurence Rebouillon, mais pas le vidéaste Thomas Guiral. N'empêche ces deux derniers sont les créateurs des projections qui rythment cette histoire parfois poignante, mais jamais triste, loin s'en faut. Le dispositif prévoit notamment des captations en direct, avec des images autant amusantes que déformées des portraits des deux comédiens, qui démultiplient ainsi les personnages. « Dislex est une invitation à changer de point de vue, à voir d'autres univers que le sien à comprendre que ce monde est profondément pluriel, que chacun déploie un environnement en fonction de sa manière de parler et de sentir ». Une belle invitation à vivre ensemble avec les différences de chacun.

Le silence amoureux de W & M

Le respect et la différence sont aussi au centre de W & M avec en supplément l'amour. Car c'est de cet état partagé qu'il s'agit, quel que soit son genre et quelles que soient ses préférences. Ce spectacle en langue des signes est la nouvelle création de la compagnie lyonnaise On-Off, avec Isabelle Voizeux et Anthony Guyon. Ainsi que Géraldine Berger pour la voix off. Sur le plateau, dans une succession de « tableaux vivants », dans des costumes que Mö de Lanfé, styliste scénographique qualifie de « vêtements peaux, membranes superposables », les deux interprètes se découvrent, se cherchent, laissent libre cours à leurs pulsions, confrontés à un univers de mannequins de démonstration, complices temporaires. A mi-chemin entre la danse et le théâtre de gestes, W & M appelle, avec humour, à découvrir un univers particulier. Et surprenant, dans le meilleur sens du mot.

Cette édition 2020 d'« Imago » est l'occasion de croiser des spectacles de théâtre, de danse, de marionnettes, mais aussi des expositions, des rencontres professionnelles, etc. Tous les détails sur www.festivalimago.com

Gérald Rossi

[Accueil](#) > Festival Imago Art et Handicap Actualités / Actu

Festival Imago Art et Handicap

par [Gilles Costaz](#) Le 18 septembre 2020

Rencontre avec Olivier Couder et Richard Leteurtre



Le festival Imago Art et Handicap a lieu tous les deux ans. Né de la réunion de deux anciennes manifestations (Orphée et Viva la vida), il rayonne sur toute l'Ile-France tout au long du dernier trimestre de l'année. Il offre 120 événements, donnés dans 43 lieux des différents départements et s'appuient sur une cinquantaine de partenaires, dont, avant tout, la Région Ile de France. A sa tête deux personnalités : Richard Leteurtre et Olivier Couder. Olivier Couder vient de publier un livre, *Présence du handicap* dans le spectacle vivant ; il y conte remarquablement l'itinéraire d'un acteur qui ne connaît rien au monde du handicap, est invité à y intervenir et change sa vie pour se consacrer à ce théâtre-là. Leteurtre et Couder animent cette fête de spectacles pas comme les autres, où les pièces s'appellent *Certains regardent les étoiles*, *Ouïe à la vie*, *Mademoiselle Laure chansons bipolaires et alors !*, *Contes autour de l'arbre*, *Trouble...*

Comment définir l'édition 2020 d'Imago ?

Richard Leteurtre : Il y a d'abord un intérêt de plus en plus grand. Par exemple, le département 77 était très réservé ; il y a maintenant un pôle Art et Handicap. La Région Ile de France nous aide depuis 2016 ; à présent, à son propos, on peut parler d'un engagement politique. Pour le programme lui-même il y a beaucoup de créations, dont un certain nombre sont en langue des signes. On y voit des formes qui se développent là comme ailleurs : des spectacles adaptés aux musées, des écritures au plateau, des pièces collectives.

C'est un théâtre, ou de la danse, ou du show, fait sur des bases professionnelles.

Olivier Couder : Ces artistes ne se reconnaissent pas sous l'étiquette de « personnes handicapées ». Ce sont des artistes. Ce ne sont en rien des amateurs. Le travail qu'ils font en amont est considérable. Cette histoire, on peut dire qu'elle fut une résistible ascension. Il a fallu conquérir le droit d'être, pendant trente ans. Au tournant des années 2000, nous avons progressé vers une légitimité sociale, politique et esthétique. Mais on a tout entendu !

R. L. Nous nous soucions beaucoup des programmeurs pour qu'ils prennent leurs spectacles, en les achetant et non pas en les acceptant comme des compléments qui n'entreraient pas dans leurs implications financières. Les programmeurs ont beaucoup évolué. Le regard a beaucoup changé depuis que Jérôme Bel, Pippo Delbono et d'autres ont contribué à faire changer les mentalités. Des artistes qui dansent sur leur fauteuil d'handicapé, c'est autre chose que la danse habituelle, mais il faut voir ce qu'il y a là d'innovant.

Vous dirigez le festival mais vous êtes aussi des metteurs en scène. Quels spectacles faites-vous et comment ?

O. C. Je donne deux spectacles de mon Théâtre du Cristal : *Cristal Pop, le bal poétique et populaire* et *Cabaret des frissons garantis*, auxquels le public peut participer. Ces artistes abordent le plateau de façon physique, avec une extraordinaire intensité. Ils peuvent renouveler la vision des classiques et ils apportent beaucoup au metteur en scène.

R. L. Je mets en scène avec Cyrille Bochew *Gargantua*. J'avais commencé autrefois avec *Peer Gynt* et j'ai toujours été frappé par le professionnalisme et la générosité de ces acteurs qui ne vous « plantent » jamais. L'humanité qui naît d'eux-mêmes est essentielle. Rabelais, comme Novarina, leur convient. C'est organique et populaire.

Que faudrait-il pour que ce théâtre-là, celui de l'art et du handicap, aille encore mieux ?

O. C. Notre stratégie dépend des théâtres avec lesquels nous travaillons. Il faudrait plus de moyens et être plus visible. Il n'y a pas de politique du handicap à l'intérieur du ministère de la Culture. Il faudrait que cela existe, qu'il y ait une volonté au niveau national, et également que nous puissions travailler avec des festivals internationaux.

Festival Imago Art et Handicap, à travers l'Ile de France du 19 septembre au 20 décembre. Programme sur www.festivalimago.com

Colloque *Le Handicap dans le processus de création artistique : enjeux politiques et esthétiques*. Points communs, théâtre 95, Cergy-Pontoise, le 3 décembre.

Le livre d'Olivier Couder : *Présence du handicap dans le spectacle vivant*, éditions Erès, 224 pages, 23 euros.

Photo DR : Olivier Couder, Richard Leteurtre.

<https://www.webtheatre.fr/Festival-Imago-Art-et-Handicap>

FESTIVAL IMAGO 2020 : LE HANDICAP SE SAISIT DU SPECTACLE VIVANT

Pierre Monastier | 17 Sep, 2020



Le festival IMAGO, biennale francilienne consacrée à la relation entre l'art et le handicap, s'ouvre ce 19 septembre. Pendant trois mois, près de cent vingt événements auront lieu dans une petite cinquantaine de lieux en Île-de-France : théâtre, danse, musique, exposition, cinéma et rencontres sont au programme de ce rendez-vous hors normes.

Après une première édition particulièrement réussie en 2018, le second festival régional IMAGO – né de la fusion du festival Orphée dans les Yvelines (créé en 2004) et du festival Viva la vida dans le Val-d'Oise (créé en 2012) – s'ouvre ce 19 septembre, dans le contexte si difficile que nous connaissons tous.

« En mars-avril, nous nous sommes évidemment interrogés sur le maintien de l'événement, mais nous avons rapidement été convaincus que, politiquement, il était important de maintenir le festival IMAGO, confirme Richard Leteurtre, codirecteur de l'événement. C'était important pour les compagnies, notamment celles qui travaillent avec des personnes en situation de handicap. Nous sommes fiers d'avoir réussi à faire un festival encore plus important que le précédent. »

Conquête d'une légitimité

IMAGO affiche en effet une forme rayonnante : plus de créations, plus de spectacles, plus de lieux, plus de partenaires... La notoriété du festival a entraîné des demandes, tant de nouveaux lieux, comme le Collectif 77 qui rassemble une vingtaine de salles en Seine-et-Marne, que d'organismes professionnels tels que le réseau des *musiques actuelles* (RIF) qui fédère quelque cent cinquante structures en Ile-de-France et avec qui IMAGO organisera deux rencontres professionnelles.

La région Île-de-France, qui apporte le financement principal, a également choisi d'accroître son soutien. *« Le handicap a une vice-présidence authentique, ce qui démontre la préoccupation de Valérie Péresse, explique Pierre Deniziot, vice-président chargé du logement et du handicap. Une thématique qui nous est chère est l'accès à la pratique culturelle, qui doit être encouragée et favorisée. C'est un vrai sujet ! La culture inclusive ne veut rien dire si on ne met pas les moyens pour que chacun ait accès à la pratique culturelle, amateur comme professionnelle. On sort d'une crise qui a été assez difficile, et notamment pour le monde de la culture. Donc bravo à toutes les équipes d'avoir maintenu le festival envers et contre tout : la programmation reste très riche, elle n'a presque pas changé, ou simplement à la marge. »*

Le réseau "art et handicap", constitué aujourd'hui en pôles départementaux (les Yvelines, le Val-d'Oise, l'Essonne, Paris et, en cours de construction, la Seine-Saint-Denis et la Seine-et-Marne), contribue à cette reconnaissance progressive. *« Les pratiques art et handicap ont ça de particulier qu'elles ont toujours une légitimité à conquérir, précise Olivier Couder, codirecteur du festival. Mais nous sentons, avec l'édition 2020, qu'une première légitimité a été conquise. Certes, tout est encore à consolider, mais nous avons confiance : il y a quelque chose qui est en train de s'installer dans le paysage artistique. »*

Art et handicap : une relation en chantier

Cette difficulté à conquérir une légitimité tient au rapport même entre théâtre et handicap. Certains y voient une tendance au voyeurisme, avec la présentation de « monstres », ou la ramènent à une pratique sociale proche de l'art thérapie, tandis que d'autres affirment au contraire qu'il s'agit là d'une esthétique à part entière. Un colloque, intitulé "le handicap dans le processus de création artistique, enjeux esthétiques et politiques", abordera précisément tous ces questionnements, le jeudi 3 décembre au théâtre 95 de Cergy ; *Profession Spectacle* étant partenaire de l'événement, nous ne manquerons évidemment pas d'y revenir.

« Les comédiens en situation de handicap doivent être formés au même titre que les autres comédiens, résume de son côté Richard Leteurtre. Il y a un art théâtral à acquérir. Si je vois des différences, je vois également les authenticités : je les traite donc comme des comédiens professionnels à part entière. Ils ont une très grande présence sur scène, ce qui est précisément ce qu'on attend d'un bon comédien. Il faut donc rappeler que l'exigence est la même, bien que l'on biaise parfois un peu, en fonction du handicap de chaque comédien. »

Cette similitude, évidente pour Olivier Couder et Richard Leteurtre qui travaillent avec des comédiens en situation de handicap depuis de longues années, n'est pourtant pas reconnue par tous. Ainsi, lors d'une création commune, les deux metteurs en scène furent pris à partie lorsqu'ils ont choisi de présenter un comédien nu sur scène. Ce qui se fait naturellement (et parfois bien complaisamment) ailleurs n'avait – dans ce cas – pas le droit d'exister : une manière de rappeler la différence de traitement dont font l'objet ces comédiens, qui ne sont dès lors plus des professionnels comme les autres.

Une telle problématique affleure dans nombre d'œuvres cinématographiques aujourd'hui, de *Pazza Gioia*, une cavale effrénée et hilarante signée par l'Italien Paolo Virzi, au puissant et subtil *Dora*, film suisse réalisé par Stina Werenfels, qui pose la question de la sexualité des personnes en situation de handicap. Le cinéma aurait-il des droits artistiques qui seraient déniés au spectacle vivant ? Pour les fondateurs du festival IMAGO, la question même est inconcevable. « *C'est de la manipulation*, rétorque Richard Leteurtre. *On les considère comme des enfants qui n'auraient pas leur libre arbitre.* »

Faire bouger les esthétiques

Pour autant, il serait hypocrite de penser que le spectateur fait totalement l'impasse sur la situation particulière des comédiens, sous prétexte qu'il ne serait pas politiquement correct d'avoir un début de commencement de discrimination. Il ne suffit effectivement pas de le vouloir pour que notre intelligence et notre sensibilité se soumettent aussitôt à cette putative toute-puissance.

« *Est-ce que je vois des handicapés ou des artistes ? Il est certain que la question se pose, consciemment ou non*, résume Richard Leteurtre. *Mais finalement, là n'est pas l'important. Selon moi, il y a un double enjeu : suis-je ému par l'histoire qu'on me raconte sur scène, avec ces signaux théâtraux choisis par le metteur en scène ? Si l'histoire me parvient, je suis déjà un spectateur comblé. Mais ils ont en plus un truc bizarre qui me fascine. Certes, c'est comme le cholestérol, il peut y avoir une mauvaise fascination, mais en un sens, ces comédiens m'apportent quelque chose de nouveau. Je les regarde autrement.* »

Le metteur en scène se souvient ainsi d'un débat entre tous les cadres de la direction générale de Bouygues et les comédiens de sa troupe, à l'issue d'une représentation. L'un d'eux avait ainsi reconnu être incapable de faire ce que les acteurs faisaient. « *Pourquoi ?*, s'exclame le codirecteur d'IMAGO. *Tout simplement parce qu'ils sont authentiquement comédiens. Évidemment qu'il y a le regard un peu voyeur du monstre, tu ne peux pas te l'empêcher, mais le monstre fait quelque chose de merveilleux, car avec lui arrivent la poésie et la beauté.* »

« *Faire bouger les esthétiques est notre slogan*, conclut Richard Leteurtre. *La preuve la plus évidente est que la langue des signes n'est plus seulement une traduction de ce qui a lieu sur scène, c'est devenu un geste artistique pleinement intégré aux spectacles. La langue des signes est devenue un moteur à part entière de la création artistique.* »

Pierre MONASTIER

Festival IMAGO, en Île-de-France

19 septembre au 20 décembre 2020

<https://festivalimago.com/>

Lien Teaser IMAGO : <https://vimeo.com/452134653>



<https://www.profession-spectacle.com/festival-imago-2020-le-handicap-se-saisit-du-spectacle-vivant/>



Par **Christophe Lefèvre** Le 21 septembre 2020

Ile-de-France : handicapés et «obligés de créer leur propre festival» pour monter sur scène



Le festival Imago propose 120 spectacles dans toute la région jusqu'au 20 décembre, en mettant en avant des œuvres créées par des artistes en situation de handicap. Une vitrine trop rare pour ces derniers.

Invitée du festival Imago, la compagnie du Créahm-Bruxelles, composée de comédiens et de danseurs en situation de handicap, jouera la pièce « Allez, on remballe » à Deuil-la-Barre. Jeanne Bidlot

Les plus optimistes pourraient espérer que le rendez-vous n'ait plus lieu d'être dans quelques années. Le festival Imago, qui se déroule en Ile-de-France, a commencé ce week-end et s'achève le 20 décembre prochain. Il fait le lien entre art et handicap, en mettant en avant des œuvres créées par des artistes en situation de handicap. Au menu : pas moins de 31 spectacles différents, mais également des expositions, des films, des rencontres professionnelles ou encore un colloque et une journée d'étude, avec 120 événements.

Ces œuvres ont notamment permis de faire tomber des barrières, même s'il reste du travail. « On fait évoluer le regard du grand public, souffle Olivier Couder, codirecteur du festival. Les choses progressent, même si on constate encore des réticences chez certains publics et certains lieux culturels. »

«Les autres festivals ne veulent pas nous programmer»

«C'est un peu une souffrance, confirme Nadia Sadji, comédienne du théâtre du cristal. On se dit qu'on est obligé de créer notre propre festival car les autres ne veulent pas nous programmer en raison de notre différence. C'est un peu dommage qu'on en soit encore à se battre pour ça. En tant que comédienne, je suis capable de jouer comme les autres, de tenir des grands rôles.»

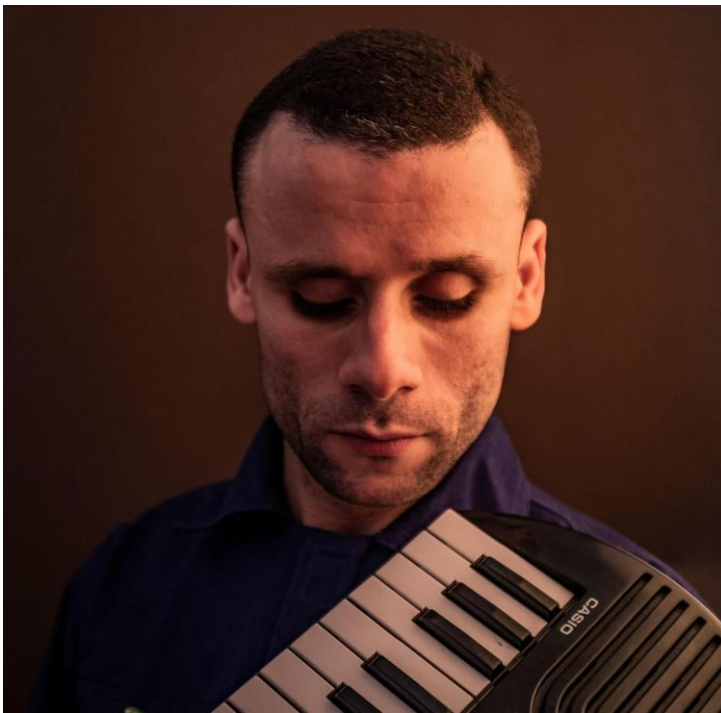
«Les propositions artistiques sont de plus en plus riches, singulières et spécifiques, savoureuses pourtant Olivier Couder. Si on compare avec ce qui se faisait il y a trente ans, on voit une progression énorme. Il y a une véritable diversité.»

Le metteur en scène sait de quoi il parle. Directeur du théâtre du cristal, créé à Beaumont-sur-Oise et aujourd'hui basé à Eragny-sur-Oise, il monte depuis 1989 des pièces avec des comédiens et comédiennes en situation de handicap.

Des professionnels parfois adoptés par le septième art, comme Vincent Chalmert et Clément Langlais, acteurs du film «Chacun pour tous», et qui interpréteront avec leurs camarades «Cristal pop, le bal poétique et populaire», le 26 septembre à Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis) et le 3 octobre à Guyancourt (Yvelines).

Le chanteur Mohamed Lamouri à Paris et à Garges

On ne peut que conseiller à ceux qui auraient des doutes de se rendre dans l'une des salles du festival. Les plus réticents ne pourront qu'être séduits par l'énergie communicative d'Astérotypie, collectif rock mêlant des membres du groupe Moriarty et des personnes autistes, qui se produit le vendredi 4 décembre à Vauréal. Convaincus aussi par la poésie de «Vaï Vaë», à la fois défilé de mode et spectacle chorégraphique, créé par la compagnie DK-Bel, basée à Villiers-le-Bel, et présenté le 9 octobre à Sarcelles.



Le chanteur mal voyant Mohamed Lamouri est l'un des invités du festival Imago.
DR/Marie-Sarah Piron

Ou encore par l'émotion de Mohamed Lamouri, chanteur mal voyant programmé le 24 septembre au hasard ludique (Paris XVIIIe) ou le 26 septembre à Garges-lès-Gonesse (Val-d'Oise). «Il y a plein d'artistes handicapés qui font plein de belles choses, souffle ce dernier. Nous avons des capacités. Après, il ne faut pas baisser les bras.»

Jusqu'au 20 décembre. Renseignements et programme complet au 01.30.37.87.47 ou sur www.festivalimago.com.

Radio/ TV



Radio Aligre « Chronica » 13 septembre 2020/Interview Richard Leteurtre

Lien :

<http://aligrefm.org/podcasts/chronica-13-septembre-2020-1034>



IDFM Radio Enghien/ 19 septembre 2020/Interview Olivier Couder



France Bleue « côté culture » /15 septembre 2020/Interview Richard Leteurtre



Vivre FM « L'agenda différent » le 6 et 8 octobre 2020

Liens :

<https://www.vivrefm.com/posts/2020/10/le-festival-imago-des-projets-artistiques-qui-bougent-les-esthetiques>

<https://www.vivrefm.com/posts/2020/10/le-festival-imago-marie-l-art-et-le-handicap>



TV78 la chaîne des Yvelines « 7/8 culture »/ 6 octobre 2020

Lien :

https://www.youtube.com/watch?v=rJatH_zMxZU&feature=emb_logo&ab_channel=TV78-Lacha%C3%AEnedesYvelines

19/09/2020



LE FESTIVAL IMAGO 2020



Plus que jamais le Festival IMAGO sera un événement fort en 2020

Le Festival IMAGO offre aux artistes professionnels en situation de handicap une oasis de visibilité et de valorisation en présentant la création la plus actuelle.

Pour défendre et partager l'aventure d'IMAGO, nous comptons plus d'une cinquantaine de partenaires et plus de 43 lieux en Île-de-France qui nous ont apporté leur soutien et leur confiance pour que le festival puisse largement rayonner cette année.

À travers une centaine d'événements, ce festival hors norme permet à un large public de découvrir des créations et spectacles qui apportent un autre regard sur nos différences.

Des rencontres professionnelles et une journée d'étude sont également organisés afin de partager et réfléchir ensemble sur différents thèmes tel que le handicap dans le processus de création artistique, les enjeux esthétiques et politiques.

Le Festival IMAGO offre à tous les publics une programmation qui fait bouger les esthétiques et interroge notre perception des personnes porteuses de handicap.

[FESTIVAL IMAGO](#)

BOUGER LES ESTHÉTIQUES

Du 19 septembre au 20 décembre 2020

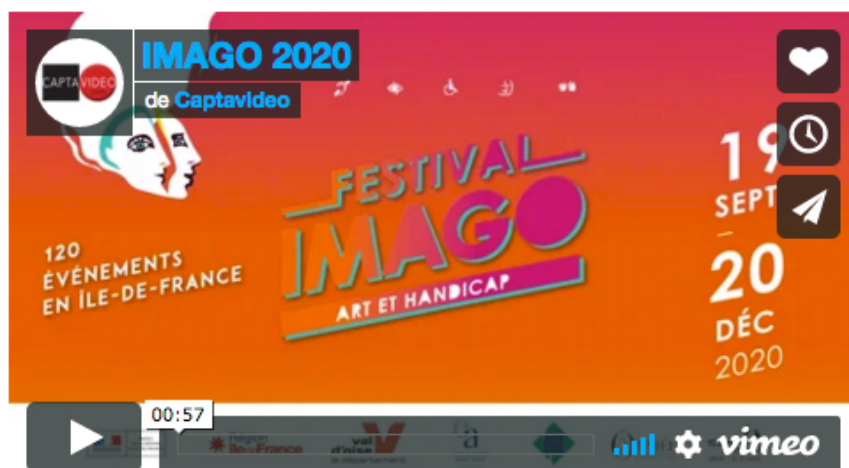
120 événements en Île de France

13 septembre 2020 • Par Handicap.fr / E. Dal'Secco

Festival Imago art et handicap : le talent déferle en IDF

120 événements dans toute l'Ile-de-France... Du 19 septembre au 20 décembre 2020, le festival Imago met en lumière des créations artistiques avec des comédiens différents ou sur le thème du handicap. Son credo : " Bouger les esthétiques ".

Teaser IMAGO : <https://vimeo.com/452134653>



« Heureux les fêlés car ils laisseront passer la lumière », disait Yvan Audouard, écrivain. Un rendez-vous « Art et handicap » promet donc d'illuminer cet automne. Le festival Imago, fruit de la fusion entre les festivals Orphée des Yvelines et Viva la Vida du Val d'Oise, revient en 2020, du 19 septembre au 20 décembre, avec une inauguration le 26 septembre au théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93).

Organisé tous les deux ans, il a bravé la Covid pour proposer une programmation toujours plus riche et audacieuse. Imago entend « *bouger les esthétiques et interroger notre perception des personnes porteuses de handicap* », « *promouvoir la création artistique des personnes handicapées et leur présence sur le plateau* » et leur « *garantir l'accès à la culture* ». Des spectacles riches et inattendus, battant tous les préjugés infondés sur le handicap.

Dans toute l'Ile-de-France

L'édition 2020 se déploie dans les 8 départements franciliens, avec deux nouveaux venus (Seine-et-Marne et Val-de-Marne). Au total, 120 événements (programme complet en lien ci-dessous) dont 31 spectacles différents (théâtre, musique, danse, marionnettes, théâtre d'ombres, conte...) portés par des compagnies professionnelles, mixtes ou issues d'Esat

(Etablissement et service d'aide par le travail), quatre expositions et des films sont proposés dans une cinquantaine de lieux culturels en Ile-de-France. Cinq rencontres professionnelles départementales et un colloque gratuit « *Le handicap dans le processus de création artistique* » (le 3 décembre de 9h à 18h au Théâtre 95 de Cergy, 95) accompagnent également la programmation artistique afin de partager expériences et bonnes pratiques et d'imaginer les projets de demain. Une journée d'étude « *La ruée vers l'art* » est également proposée le 5 novembre à Elancourt (95).

Quelle accessibilité ?

Ces rendez-vous sont accessibles à différents handicaps, des pictogrammes dans le programme permettent de les signaler. Par ailleurs, le service *Souffleurs d'Images* propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Le temps d'un spectacle ou d'une exposition, un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit à l'oreille du spectateur les éléments qui lui sont invisibles.

Un pôle art et handicap et un livre

Le festival Imago défend également les droits culturels des personnes en situation de handicap et annonce la naissance d'Imago-Le réseau. Partenaire engagé auprès de la Région, il regroupe les pôles art et handicap franciliens qui mènent un travail de terrain pour faciliter l'accès de tous à l'art et à la culture.

A noter, enfin, la parution en août 2020 de *Présence du handicap dans le spectacle vivant* (éditions Erès). Ce livre est signé par Olivier Couder qui, aux côtés de Richard Leteutre, co-dirige ce festival. Il revient sur l'épopée du Théâtre du Cristal, aventure humaine et challenge artistique. A la fois témoignage, guide pratique, autobiographie, essai théorique, cet ouvrage retrace un parcours de création de plus de 30 ans avec des comédiens handicapés.



<https://informations.handicap.fr/a-festival-imago-art-et-handicap-talent-deferle-idf-13206.php>

le festival Imago « bouge les esthétiques »

Par Anne-Marie Thomazeau

Théâtre, danse, concerts, cinéma, expositions, rencontres, c'est plus de 120 manifestations dans 50 lieux en Ile-de-France que propose cette année le festival Imago entre le 19 septembre et le 20 décembre. Un programme d'une qualité exceptionnelle.

Tous les deux ans, le festival Imago revient avec les meilleures créations du monde du handicap et de l'art vivant. Cette année, le public francilien pourra découvrir 31 spectacles différents, quatre expositions, des films, 5 rencontres professionnelles et des ateliers d'initiation à la langue des signes.

Les coups de cœur de la rédaction

Théâtre

ÉVASION EN TEMPS DE CONFINEMENT



La troupe de comédiens professionnels en situation de handicap psychique, Au TE'S, ont lu et relu les textes de Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, qui ont fait écho à leur situation lors du confinement. A leur tour, ils ont écrit leurs réflexions, sensations et pensées qu'ils restituent sur scène. La lecture, où les paroles mêlées à une musique écrite sur mesure par Philippe Hunsinger, entraîne le spectateur à repenser son propre confinement.

Théâtre de Belleville, 75020 Paris. Samedi 10 octobre à 15 heures. Entrée libre.

TROUBLE



Ce spectacle, initié dans une réflexion très libre à la lecture d'écrits de Michel Foucault, évoque la mue des enfermements, interroge la place des singularités dans la géométrie des cercles d'appartenance, appelle à l'union dans la diversité. Sur scène, trente artistes dont un orchestre d'une quinzaine de musiciens en live, des projections d'images, un trapèze et un chœur d'acteurs, danseurs et chanteurs. Turbulences ! est une compagnie de recherche théâtrale, vocale et de langage multimédia avec des personnes présentant des difficultés d'intégration sociale et des troubles de la communication, notamment autisme et troubles apparentés. Son objectif est de proposer un travail et / ou une formation professionnelle adaptée à des personnes en situation de handicap.

[Chapiteaux turbulents](#), 12-14, boulevard de Reims, 75017 Paris. Du 15 au 17 octobre à 19 h30.

DYSLEX



Isa, Martin et les autres... Les dyslexiques. Pour eux, les lettres et les sons se mélangent. Quand arrivent les difficultés d'apprentissage commence la peur d'écrire, de lire, mais aussi la moquerie et le reproche. Alors débute l'exil : Isa, Martin et les autres sont comme rejetés sur une île.

Partis de leur propre expérience, Isabelle Ronayette et Martin Staes-Pollet interrogent, avec sensibilité et humour, la difficulté des dyslexiques à vivre dans un monde où l'écriture est signe d'intelligence et de valeur. Quel masque le dyslexique prend-il pour se faire accepter par les autres ?

[La Briqueterie \(Montmorency\)](#), 27 novembre à 20 h 30.

[La Ferme de Bel Ebat](#) (Guyancourt), 1er décembre à 20h30.

Danse

DE FRANÇOISE À ALICE



Le chorégraphe Mickaël Phelippeau réunit dans une chorégraphie une mère et une fille, Françoise et Alice Davazoglou. La première est chercheuse, spécialiste de la danse et du handicap, la seconde danseuse et porteuse de trisomie 21. Ensemble, elles ont formé [l'association Art21](#) qui cultive la rencontre de publics mixtes via la danse.

[Points communs-nouvelle scène nationale](#), 95000 Cergy, les 2 et 3 décembre à 19 h 30.

Marionnettes

DU BALAI !



C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'approprier... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

La Bobèche – originaire de Lisle-sur-Tarn (Tarn) – a été créée en 2015. La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel incluant la marionnette et le théâtre d'objet, la danse, le mime contemporain, la musique en direct, les arts plastiques et la langue des signes. Installée dans le Tarn, la Bobèche développe des projets d'actions culturelles sur son territoire et dans toute la France.

Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette, Paris. Du 24 au 26 octobre.

Expositions

LES VISITES DÉCALÉES

En collaboration avec un professionnel de l'écriture, les comédiens du **Théâtre du Cristal** créent une visite théâtralisée de la collection permanente du musée d'Art moderne de Paris. Le décalage produit par les textes et les corps, mis en jeux de manière sensible, permet de poser un regard singulier sur une sélection d'œuvres et de tracer de nouveaux chemins d'accès. Les visites décalées sont imaginées comme un réel temps de partage et de transmission avec les publics.

MAM, 11, avenue du Président-Wilson 75116 Paris. Du 17 au 22 novembre.

Le festival Imago œuvre également pour défendre l'accès à la culture des personnes en situation de handicap, trop souvent oubliées, négligées. Cette année, « Imago le réseau » est né. il va permettre de développer des projets de sorties culturelles, de pratiques amateurs et d'enseignements artistiques.



7 SEPTEMBRE 2020



ÉVÉNEMENT : DU 19 SEPTEMBRE AU 20 DÉCEMBRE L'INCLUSION AU COEUR DU FESTIVAL IMAGO ART ET HANDICAP

Publié le 7 septembre 2020 | Par [Audrey Jean](#)

Le festival IMAGO offre à tous les publics une programmation qui fait bouger les esthétiques et interroge notre perception des personnes porteuses de handicap. Théâtre, expositions, danse, concerts, cinéma et rencontres sont au programme de ce bel événement qui porte haut les valeurs d'inclusion et de tolérance, du 19 septembre au 20 décembre dans 120 lieux d'Île de France.

Le Festival IMAGO offre aux artistes professionnels en situation de handicap une oasis de visibilité et de valorisation en présentant la création la plus actuelle.

Pour défendre et partager l'aventure d'IMAGO, nous comptons plus d'une cinquantaine de partenaires et plus de 43 lieux en Île-de-France qui nous ont apporté leur soutien et leur confiance pour que le festival puisse largement rayonner cette année.

À travers une centaine d'événements, ce festival hors norme permet à un large public de découvrir des créations et spectacles qui apportent un autre regard sur nos différences.

Des rencontres professionnelles et une journée d'étude sont également organisés afin de partager et réfléchir ensemble sur différents thèmes tel que le handicap dans le processus de création artistique, les enjeux esthétiques et politiques.

Le Festival IMAGO offre à tous les publics une programmation qui fait bouger les esthétiques et interroge notre perception des personnes porteuses de handicap.

TEMPS FORTS

- + PROGRAMMATION : 31 spectacles, 4 expositions
- + INAUGURATION DU FESTIVAL : samedi 26 septembre 2020 en soirée au Théâtre des

Bergeries à Noisy-le-Sec avec Cristal Pop, le Bal poétique et populaire+ COLLOQUE : jeudi 03 décembre à Points communs, Scène Nationale+ JOURNÉE D'ÉTUDE : jeudi 5 novembre au Prisme à Elancourt

- + RENCONTRES PROFESSIONNELLES dans les départements 77, 92, 94, 95

Retrouvez l'intégralité du programme sur le site : <https://festivalimago.com/>



QUOI FAIRE, THEATRE

LE FESTIVAL IMAGO, LE FESTIVAL DES ARTISTES EN SITUATION DE HANDICAP.

8 OCTOBRE 2020. PAR SARAH FRANCK.

« Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière », disait Yvan Audiard. Le Festival Imago, qui se tient tous les deux ans, rassemble des créations artistiques où le handicap se saisit du spectacle vivant.

Cette année, 31 spectacles, quatre expositions, des films, cinq rencontres professionnelles, une journée d'études et un colloque sont proposés dans l'ensemble du territoire de l'Île-de-France. Programme complet sur : <https://festivalimago.com/>



Pour les spectacles présentés à Paris

* **W&M** Compagnie ON OFF, Théâtre spectacle bilingue français LSF (Langue des Signes Française) A partir de 14 ans. Homme-femme, masculin-féminin, sexe-sexualité, norme-différence, ordre-chaos... W&M soulève toutes ces questions dans une vaste performance poétique. Ce spectacle est une succession de tableaux vivants qui explorent la notion de genre, les singularités du couple, des corps, des scènes de la vie quotidienne, des émotions, abordées avec décalage ou réalisme. Une réflexion sur l'humanité, l'identité chahutée, les normes, le hors cadre. Jouant de l'artifice, des excès, avec une théâtralité parfaitement assumée. À partir d'œuvres poétiques, photographiques, de chansons, le spectacle met à l'honneur toute la richesse des arts propres à la culture sourde : le VV (Visual Vernacular), le chansigne...

• Mise en scène : Anthony Guyon, Géraldine Berger, Isabelle Voizeux, Mö de Lanfé • Comédiens LSF : Isabelle Voizeux et Anthony Guyon • Comédienne voix-off : Géraldine Berger • Styliste scénographique : Mö de Lanfé • Compositeur : musique originale Julien Limonne • Création scénographie : Vincent Guillermin • Conseillère littéraire : Claire Terral • Technicien lumière : Gilles Hachani

Du 8 au 11 octobre 2020 à l'IVT, 7 cité Chaptal 75009 Paris

Renseignements, horaires et réservations : 01 53 16 18 18. www.ivt.fr

*** *Evaison en confinement*** Compagnie TE'S. Lecture spectacle - A partir de 12 ans. Au TE'S, la troupe de comédiens professionnels en situation de handicap psychique a accueilli le projet de Richard Leteurre de travailler sur les textes de Xavier de Maistre qui faisaient écho à leur situation lors du confinement avec enthousiasme. Les comédiens s'approprient certains extraits, ce qui les amène à écrire leurs réflexions, sensations et pensées... La lecture et les paroles mêlées à une musique écrite sur mesure par Philippe Hunsinger entraînent le spectateur à repenser son confinement, se remémorer ses propres réflexions, sensations et pensées. Une production du TE's • Inspiré de l'œuvre de Xavier de MAISTRE *Voyage autour de ma chambre* • Mise en scène de Richard Leteurre TE's – Théâtre Eurydice'sauvegarde • Musique : Philippe Hunsinger • Textes lus et écrits par : Phillipe Billot, Fanny De Berail, Priscilla Guillemain-Pain, Laurent Muljar, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Gabriel Xerry, Felipe Zarco

Samedi 10 octobre 2020, 15h au Théâtre de Belleville, 94, rue du Faubourg du Temple 75011 Paris. Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservations : 01 48 06 72 34 ou coordination@festivalimago.com et www.theatredebelleville.com

*** *Trouble*** Compagnie Turbulences ! Théâtre-Danse, par la compagnie Turbulences ! Théâtre-Danse - Tout public à partir de 8 ans. Conçu comme le dessin d'un seul trait de stylo bille, ce spectacle, initié dans une réflexion très libre à la lecture d'écrits de Michel Foucault, évoque la mue des enfermements, interroge la place des singularités dans la géométrie des cercles d'appartenance, appelle à l'union dans la diversité. Un spectacle sensible, dynamique, coloré, musical, poétique, politique, questionnant, avec sur scène, trente artistes dont un orchestre d'une quinzaine de musiciens en live, des projections d'images, un trapèze et un chœur d'acteurs, danseurs et chanteurs. Cette création est librement inspirée des réflexions de Philippe Duban et de Joël Kérouanton autour de *Histoire de la folie à l'âge classique* de Michel Foucault. « Trouble 307.23 » de Joël Kérouanton (Editions Champ Social) • Mise en scène : Didier Cousin • Conception, mise en chantier : Philippe Duban • Conseiller artistique : Guy Alloucherie • Composition musicale : Patricio Wang • Création vidéo : Bénédicte Alloing • Chorégraphie : Fatiha Mellal • Trapèze : Laetitia Rancelli • Plasticienne (costumes papiers) : Magali Brien • Direction et interprétation musicale : Gilles Wolff • Costumes : Sarah-Jane Sheppard, Marie Stevenard • Création et Régie lumière : Rudy Sanguino • Régie vidéo et son : Léa Schwebel • Comédiens, chanteurs et musiciens : Aleksandar Boskovic, Anaïs Landier, André Pereira Da Silva, Arnaud Ndi, Benjamin Lesieur, Brahima Niakate, Charles Pham, Charli Aveilla, Charline Abderemane, Cyrille Ndedy, David Simon, Fabienne Lavanchy, Guénolé Lebrun, Harvey Goma Kouka, Marlène Parada, Martial Nakouzebi, Matthias Bloess, Meschac Assou Sakpa, Mounir Issa, Moussa Diaby, Olivier Martin, Otto Nyap, Philippe Duban, Thomas Carrasqueira, Thomas Dubois, Vanessa Valentin

Du 15 au 17 octobre 2020, à 19h30 aux Chapiteaux Turbulents ! 12, Boulevard de Reims 75017 Paris. Réservations en ligne sur www.turbulences.eu ou au : 01 42 27 47 31

*** *Du balai.*** Compagnie La Bobèche. Théâtre-Marionnettes - Tout public. C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'approprier... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête. • Mise en scène de Mathilde Henry et Emilie Rigaud Compagnie La Bobèche • Idées originales et interprétation : Mathilde Henry et Emilie Rigaud • Accompagnement artistique : Patrick Conan • Musicien : Gilles Storch • Création lumière : Enzo Giordana

Du 24 au 26 octobre 2020 au Théâtre des arts de la Marionnette- Le Mouffetard 73, rue de Mouffetard 75005 Paris. Renseignements, horaires et réservations : 01 84 79 44 44 et www.lemouffetard.com

* ***La Maison en petits cubes*** Compagnie Les Singuliers. Théâtre spectacle bilingue français LSF (Langue des Signes Française) A partir de 8 ans. Fable sensorielle, *La Maison en petits cubes* parle de la mémoire et des racines, mais aussi en filigrane des urgences climatiques qui nous menacent. Dans une étrange ville presque entièrement immergée, un vieil homme construit régulièrement un nouvel étage de sa maison, cube sur cube, pour ne pas la voir engloutie par les flots. Il va entamer une plongée dans les profondeurs, baignées de lumière et de nostalgie. Un voyage au cœur de la mémoire tout en délicatesse et en poésie. • Avec Sylvie Audureau, Damien Mignot et Ousseynou Mangane • Musique et création sonore : Jean Agier, Ousseynou Mangane et Didier Valadeau • Création lumière : Fernando Lopes Fadigas • Création vidéo : Isabelle Decoux et Philippe Demoulin

Du 10 au 13 décembre 2020 à l'IVT, 7 cité Chaptal 75009 Paris. Renseignements, horaires et réservations : 0153 16 18 18 et www.ivt.fr

* ***Gargantua*** Compagnie TE'S. Théâtre-Mouvement - A partir de 12 ans. De la naissance et de la petite enfance de Gargantua (horizontalité de l'espace) puis de l'adolescence et l'éducation (verticalité de l'espace) pour enfin explorer la guerre Pichrocoline où le monde des adultes est confronté à la difficulté de résoudre les conflits par la diplomatie et la politique (déstructuration de l'espace), la parole est chorale et les comédiens sont des figures changeantes. Le spectateur est plongé dans un mouvement d'ensemble qui prend en charge les déplacements et le texte qui, ainsi proféré, prend des allures de dialogue. Texte, musique, sons, rythme et chants invoquent l'imaginaire et l'humour du spectateur. • Mise en scène de Cyrille Bochev et Richard Leteurtre TE's – Théâtre Eurydice'sauvegarde • Interprété par : Phillipe Billot, Fanny De Berail, Priscilla Guillemain-Pain, Laurent Muljar, Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Gabriel Xerry, Felipe Zarc

Du 17 au 19 décembre 2020 à 19h au Lavoir Moderne Parisien 35, rue Léon 75018 Paris. Réservations : 01 46 06 08 05 et www.lavoirmoderneparisien.com

<http://www.arts-chipels.fr/2020/10/le-festival-imago-le-festival-des-artistes-en-situation-de-handicap.html>

Festival IMAGO art et handicap

L'ÉDITO DES CO-DIRECTEURS

« Bouger les esthétiques », peut-on rêver plus stimulant, novateur, excitant ? Tous les jours de nouvelles œuvres, spectacles de danse, théâtre, œuvres plastiques... créées par des artistes en situation de handicap, nous surprennent, nous déconcertent et nous bouleversent.

Elles s'inscrivent dans les recherches les plus actuelles du renouvellement de la création. Ces œuvres sont traversées par les mêmes débats esthétiques qui se posent dans l'art contemporain : interrogation sur le rapport entre la fiction et le réel, entre présentation et représentation...

31 spectacles différents, quatre expositions, des films, 5 rencontres professionnelles, une journée d'étude et un colloque sont proposés dans une cinquantaine de lieux culturels de l'Île-de-France. Il y a fort à parier qu'il y a des pépites à découvrir à côté de chez vous !

Le festival IMAGO défend également les droits culturels des personnes en situation de handicap, trop souvent oubliés, négligés ou minorés. Nous sommes fiers d'annoncer la naissance d'IMAGO - LE RÉSEAU, partenaire engagé au côté de la Région Île-de-France. Ce réseau regroupe les pôles art et handicap franciliens qui mènent un travail de terrain pour faciliter l'accès de tous à l'art et à la culture.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à découvrir ces œuvres en renouant avec les habitudes d'une essentielle convivialité partagée.

OLIVIER COUDER & RICHARD LETEURTRE

Documents joints



[Programme](#)

<http://www.circ-ien-colmar-ash.ac-strasbourg.fr/spip.php?article886>

Septembre 2020

Le FESTIVAL IMAGO Art et Handicap



BOUGER LES ESTHÉTIQUES ET PENSER AUX VICTIMES D'HANDICAP.

120 Evènements en Île-de-France
Théâtre, Danse, Concerts, Expositions, Cinéma, Rencontres.

Ce festival offre aux artistes professionnels en situation de handicap une oasis de visibilité et de valorisation en présentant leur création la plus actuelle.

Tous renseignements sur:
<http://www.festivalimago.com>

Du 19 Septembre au 20 Décembre 2020



Google actualités
France

<http://sorties-a-paris.over-blog.fr/2020/09/festival-imago.html>