

REVUE DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

Jean Philippe Rigaud
0660649427
jphirigaud@aol.com

Elodie Kugelmann
06 62 32 96 15
coordination@festivalimago.com

l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

UN JOUR AVEC

l'Humanité
MARDI 15 NOVEMBRE 2022

l'Humanité

Philippe Billot, comédien sensible et «fragile»

Cet acteur n'avait jamais envisagé d'autre métier. À la suite d'un accident de la vie, il renaît au sein du TE'S. La troupe se produira au 4^e festival Imago, dédié aux artistes en situation de handicap.

Devant une tasse de café parfumé, c'est le moment de la pause, de la décompression. « Dans les loges et sur le plateau, on a eu très chaud, mais tout s'est bien passé et le public a été réactif. » Philippe Billot a juste pris le temps de troquer son costume pailleté pour une tenue de ville, mais, dans son regard, c'est toujours l'émotion de la scène qui brille. Avec huit de ses collègues de la troupe du TE'S, il vient de donner au Théâtre de Belleville, dans le nord de Paris, *Heureusement que vous êtes là*, de Roland Dubillard. Un spectacle parmi la cinquantaine à l'affiche de cette 4^e édition d'un festival d'une couleur inhabituelle, nommé Imago, qui dure trois mois, et dont la finalité, expliquent ses codirecteurs Olivier Couder et Richard Leteurre, est « de favoriser la reconnaissance des artistes en situation de handicap ».

« TOUT S'EST BRUTALEMENT ARRÊTÉ »

Le mot est lâché, même s'il ne plaît guère à l'acteur qui préfère, et de loin, parler « de fragilité, parfois de grande fragilité » plutôt que du handicap qui fait peur. Passé par le conservatoire de Grenoble puis la classe d'art dramatique de Niels Arestrup à l'école du Passage, Philippe Billot n'a jamais pratiqué d'autre métier, ni connu d'autre univers professionnel que le théâtre, le cinéma et l'accompagnement musical. « J'ai beaucoup joué au "boulevard" », s'amuse-t-il, et il se souvient d'avoir donné la réplique à des anciens comme Robert Lamoureux ou Jacques Balutin. Il ne regrette rien de cette époque qui lui a appris « à jouer long, pour aller chercher le public » calé dans son siège de velours rouge. Mais le plaisir quotidien de la comédie « surjouée, pleinement assumée », ça ne suffit pas pour éviter les chutes. Quand survient « un drame dans ma vie, tout s'est brutalement arrêté ».



L'artiste est à l'affiche de *Heureusement que vous êtes là*, de Roland Dubillard, mis en scène par Cécile Tournesol.

Il n'en dira pas plus, précisant seulement : « Je ne voulais plus entendre parler de théâtre ni de rien. » Suivent quelques années de prise en charge en structure psychiatrique.

Puis c'est par chance, peut-être par hasard, qu'une psychologue lui fait découvrir l'Esat basé à Plaisir, dans les Yvelines. Des établissements d'aide par le travail de ce type ont pour but de permettre à des « accidentés de la vie » de reprendre pied dans le quotidien.

Celui-là est entièrement consacré aux métiers du spectacle vivant. « Six mois après ma demande, j'ai été admis et j'ai

intégré la troupe du TE'S », se souvient Philippe. « Moi qui, toute ma vie d'intermittent du spectacle, m'étais toujours demandé de quoi mes lendemains seraient faits, je me retrouvais pour la première fois avec un emploi permanent, dans une structure encadrée socialement ; avec une seule contrainte, dit-il en riant, jouer les pièces choisies par les metteurs en scène invités. » L'Esat, admettent les membres de la troupe, n'est « pas un cocon », plutôt une sorte famille solidaire et temporaire.

En quatre années, Philippe Billot a repris ses marques. *Heureusement que vous êtes là*, qui sera à nouveau à l'affiche le

26 novembre et les 16 et 17 décembre (1), en témoigne. Cécile Tournesol, la metteuse en scène, qui se réjouit du travail de l'équipe du TE'S, regrette que « la médecine les classe comme des personnes en situation de handicap psychique, car quand je partage le plateau avec elles, je me retrouve tout simplement devant des comédiens autrement capables ». Ce que vit aussi au plus profond Philippe pour qui « une des peurs est que le public se dise que "c'en est pas mal pour des malades". Alors que moi, qui vient du milieu "ordinaire", je sais que certaines de nos performances n'y sont pas toujours réalisées ».

« Nous vivons dans un monde qui sclérose nos rêves. »

Progressivement, Philippe Billot en est convaincu, « les murs entre les valides et les autres sont en train de s'effriter, car on parle désormais davantage de compétences que de handicap ». Dans cet esprit, il a proposé la création d'une classe de formation à l'art dramatique au sein de l'Esat, ouverte à tous. Quant à ses projets personnels, il rêve de jouer dans une production de *Qui a peur de Virginia Woolf* ? pièce d'Edward Albee, popularisée par le film de Mike Nichols, une comédie noire à l'origine de sa passion pour le spectacle. Il ajoute un autre rêve : « Jouer dans Vol au-dessus d'un nid de coucou », la pièce tirée du roman de Ken Kesey, et dont Milos Forman a fait un film en 1975. « Il y est question de liberté, alors que nous vivons dans un monde qui sclérose nos rêves », dit-il encore, le regard un peu perdu dans le lointain. ■

GÉRALD ROSSI

(1) Le festival Imago, qui propose spectacles, expositions, rencontres... se poursuit jusqu'au 17 décembre. Renseignements et réservations sur www.festivalimago.com

[Seine-et-Marne, Meaux](#)

Meaux : le Théâtre Gérard-Philipe met le handicap sur le devant de la scène

Le spectacle satirique « Mélodies chroniques » défend l'égalité d'accès à l'art et la culture dans le cadre du festival Imago. Des valeurs d'inclusion au théâtre portée à l'échelle départementale par le collectif de professionnels « Scènes 77 ».



Les artistes Missonne (à gauche) et Patrice Mercier (à droite) sur scène à l'occasion du spectacle de poésie satirique

"Mélodies Chroniques" Elle reprend des chansons du répertoire français au piano et il revisite les paroles à la lumière de l'actualité. Ensemble, Missonne et Patrice Mercier présenteront leurs « Mélodies chroniques » au [Théâtre Gérard-Philipe, à Meaux](#) ce soir et samedi, dans le cadre du Festival Imago qui met à l'honneur les artistes en situation de handicap. Ce spectacle de poésie satirique aux allures de goguette aborde des sujets de société avec humour, et pour Missonne, non-voyante de naissance, il était important d'être reconnue comme une artiste à part entière. « Il devrait y avoir plus de festivals qui mettent en avant le handicap de manière subtile, avec le souci de valoriser le talent de l'artiste avant tout », témoigne la pianiste de 30 ans. **Du 16 septembre au 31 décembre, le festival Imago programme une quarantaine de spectacles, concerts, expositions en Île-de-France pour défendre l'inclusion et la visibilité des artistes en situation de handicap.** Une occasion qu'a saisie la directrice du Théâtre Gérard-Philipe à Meaux pour faire connaître les « Mélodies chroniques » aux spectateurs mellois. « A l'été 2019, j'ai découvert le spectacle au Festival d'Avignon et j'ai eu un vrai coup de cœur. J'ai adoré l'humour, la finesse des sujets et leur complicité sur scène », se réjouit Solène Honoré, membre du collectif Scènes

« Les prémices d'un projet plus global »

En Seine-et-Marne, ce collectif fédère un réseau de vingt et une scènes publiques autour de la défense du droit d'accès à la culture pour toutes et tous, aussi bien au niveau des offres que des pratiques artistiques. Depuis deux ans, ils sont accompagnés par le Pôle art & handicap du collectif qui organise des actions de sensibilisation à destination des professionnels du secteur. L'accessibilité des scènes de spectacle, l'usage des pictogrammes dans les supports ou encore la connaissance des handicaps sont autant de thématiques abordées pour faire avancer les choses. Pour la première fois au mois de mars, le Théâtre Gérard-Philipe a programmé « Ouïe à la vie », un spectacle en langue des signes française, entièrement surtitré.

Mener des opérations artistiques « hors les murs » est aussi une manière d'ouvrir la culture aux publics empêchés ou éloignés. D'autant plus que tous les handicaps ne sont pas visibles. « Il y a un oubli total du public des établissements médico-sociaux, et nous, nous sommes là pour casser les freins », commente Anne-Cécile Hue, coordinatrice du Pôle Art & handicap. Grâce à leur soutien financier, le Théâtre Gérard-Philipe anime des ateliers à l'établissement public médico-social de l'Ourcq à Meaux. Tous les vendredis matin, pendant deux heures, un groupe de dix jeunes est initié à la gestion des émotions en vue de leur insertion professionnelle. Pour autant, « ce ne sont que les prémices d'un projet plus global qu'il faut travailler à tous les niveaux », conclut Solène Honoré.



L'art sublime le handicap

Jusqu'au 17 décembre, le Festival Imago, 4^e édition, revient avec son lot de découvertes et d'inventivités où le handicap se saisit de la création contemporaine.



Lever de rideau !

• Dans **Personne n'est ensemble sauf moi** de la Compagnie Amonine et une mise en scène de Cléa Petrolesi, acteurs professionnels, musiciens live et amateurs en situation de handicap marchent sur un fil entre le joué et le vécu. Un pas de côté salutaire et joyeux.

14 octobre, 21h00 Théâtre de l'Usine, Éragny-sur-Oise



• **Variations Singulières** est interprété par onze comédiens de la compagnie inclusive du Théâtre du Cristal. Leur performance porte à merveille la démonstration du metteur en scène, Olivier Couder qui ne cesse de déconstruire les idées reçues et les écueils de l'abord du handicap au théâtre. Avec beaucoup d'humour et de justesse.

Le 17 octobre, 20h30 Salle polyvalente André Malraux, Sarcelles

Le 20 octobre, 21h00 Théâtre de l'Usine, Éragny-sur-Oise



• Avec **La Vie invisible**, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix questionnent la capacité du langage à se substituer au monde visible, en initiant le spectateur à la condition mystérieuse et singulière d'êtres dits « aveugles ».

Mardi 13 décembre, 20h Points communs, Cergy



Au croisement des disciplines

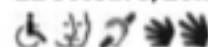
• Dans **Ma fille ne joue pas**, Emma Pasquer tire les fils, par ses mots et sa gestuelle, de sa propre histoire, troublée par l'autisme. Celui de son frère... et peut-être le sien.

12 novembre, 20h30 Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier



• **Break & Sign** est un spectacle chorégraphique proposé par le collectif Onde Urbaine et l'association Bajo El Mar qui croise différentes disciplines artistiques : la danse, la langue des signes et la culture hip-hop. Leur but ? Participer à faire tomber les barrières entre sourds et entendants. Tout simplement.

22 octobre, 20h00 Visages du Monde, Cergy



Décollage immédiat...

• Le groupe de rock **Astéréotypie** n'est pas né dans un garage mais dans un institut médico-éducatif à Bourg-la-Reine. Ce groupe (d)étonnant revient avec un troisième album fait de textes atypiques et de phrases lunaires qui nous aiment l'oreille et nous embarquent dans une expédition à haute intensité affective.

19 novembre, 20h00 Le Forum, Vauréal



• Allez guinchez maintenant...

Avec **Cristal Pop**, faites un saut musical et dansant dans ce bal un peu foutraque et décalé. Comédiens, danseurs, chanteurs du Théâtre du Cristal recréent l'ambiance guinguette d'un parquet de bal avec son vaste répertoire : valse, rock, chacha, twist, disco, madison...

18 novembre, 19h00 Salle des fêtes, Deuil-la-Barre



À voir aussi !

- Musée de l'Outil
- Musée national de la Renaissance
- Maison du Docteur Gachet
- Abbaye de Royaumont
- Château de Villarceaux
- Château de La Roche-Guyon
- Château d'Auvers-sur-Oise
- Musée Archéologique
- Île de Loisirs à Cergy

À Taaable !!!

• Porté par le pôle Art et Handicap du Théâtre du Cristal, le projet **À Taaable !!!** réunit des artistes et des structures médico-sociales du Val d'Oise. Les duos formés proposent des réponses appétissantes, multiples et vivantes à la thématique de cette



édition : la table, objet fétiche de notre quotidien, à la fois utilitaire, anthropologique, communicationnel ou culturel. Peinture, sculpture, dessin, céramique ou encore performance ajoutent une saveur toute particulière à cette exposition.

Du 19 octobre au 6 novembre

Visages du Monde, Cergy

Accès libre.

Du 9 au 25 novembre

Maison des talents, Espace

Corot, Montigny-lès-Cormeilles

Accès libre.



21 octobre à partir de 16h

Vernissage en présence des

artistes et des participants

16 novembre à partir de 18h

Vernissage en présence des

artistes et des participants

Festival IMAGO Art et Handicap

Du 9 septembre au 17 décembre
+ de 50 lieux partenaires
30 spectacles, des projections de films, 7 rencontres professionnelles

Programme complet sur festivalimago.com



Théâtre, musique, danse, etc. : quatrième édition du festival Imago en Île-de-France.

Pierre François / Le 14 octobre 2022

Tous pour tous.

D'aucuns inséreraient un article sur un festival mêlant handicap et art dans une rubrique société. Ce serait une erreur, car les personnes handicapées sont comme les femmes : des hommes comme les autres.

Imago est le fruit des amours d'Orphée, créé en 2003, et de Viva la vida, son alter ego né en 2012 dans le Val-d'Oise...

Ce festival interdisciplinaire est rigoureux dans le choix des spectacles proposés. Ils n'ont rien à envier aux professionnels... puisqu'ils le sont. On en trouve le programme sur <https://festivalimago.com/>.

Plus discrets, il y a les pôles art et handicap franciliens. Les promoteurs de ce réseau constatent combien ce dialogue entre structures médico-sociales et culturelles les décentre. Il commence par l'explication réciproque des sigles quotidiens pour chacun. Parfois, ce dialogue atteint les spectateurs, quand le directeur d'un lieu remercie régulièrement de sa présence le public venu d'une institution.

Mais cela fait des lustres que les outils créés pour les uns profitent aux autres. Aujourd'hui, ce sont les rampes d'accès ou boucles sonores que les valides utilisent pour leur confort. Il y a longtemps déjà, la télécommande avait été créée pour les personnes handicapées. Et le pare-brise feuilleté des voitures pour la cabine de pilotage du Concorde. Il serait temps d'aller plus loin que le simple profit de ce qui a été imaginé pour nos semblables et de nous regarder en égaux, riches de nos différences.

<https://festivalimago.com/>



Spectacle LA VIE INVISIBLE / Lorraine de Sagazan A l'Azimut -, Théâtre la Piscine de Chatenay-Malabry le mercredi 23 novembre 2022 à 20h30

Photo : Christophe_Raynaud de Lage.

<https://www.holybuzz.com/category/musique/>



Le 10 août 2022

 **Théâtre nouveautés festival > actu <**



- festival : 4ème édition du festival Imago dans 50 lieux en France (jusqu'au 17 décembre)

le 09/09/2022 au sein de 50 lieux en France

Mise en scène de OLIVIER COUDER & RICHARD LETEURTRE avec du théâtre, de la danse, des expositions, des concerts, du cinéma... écrit par OLIVIER COUDER & RICHARD LETEURTRE

+ DE 50 LIEUX PARTENAIRES
100 ÉVÉNEMENTS
30 SPECTACLES
5 EXPOSITIONS
7 RENCONTRES PROFESSIONNELLES
PROJECTIONS DE FILMS
UNE CINQUANTAINE D'ACTIONS CULTURELLES

Le FESTIVAL IMAGO présente sa quatrième, édition avec son lot de découvertes et d'inventivités où le handicap se saisit de la création contemporaine.
Tous les deux ans le FESTIVAL IMAGO offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, danse, exposition, concert, cinéma) qui bouge assurément les esthétiques et interroge nos perceptions.
Plus d'une cinquantaine de lieux ont choisi de rejoindre un réseau de partenaires engagés qui partagent les valeurs du Festival IMAGO: artistes et publics, en situation de handicap, ont toute leur place dans l'espace culturel et artistique.

-IMAGO-LE RÉSEAU :
Le Festival IMAGO s'appuie sur le réseau des pôles Art et Handicap départementaux en valorisant leur travail de terrain : rencontres professionnelles, actions culturelles, mise en accessibilité des lieux pour tous...

-Extrait de l'édito 2022 des co-directeurs OLIVIER COUDER & RICHARD LETEURTRE :
"(...) Le Festival IMAGO est une grande fête qui durant 3 mois fait bouger les lignes esthétiques, sociales et psychologiques. Il favorise la reconnaissance des artistes en situation de handicap, l'inclusion et se construit à l'aide de multiples partenariats. Tenu à bout de bras par une équipe de pionniers, ce festival est innovant, humaniste et engagé."

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&sousrubrique=actu&num=13740®ion=>



Le Festival IMAGO - Art et Handicap - défend depuis son origine les créations et la visibilité des artistes en situation de handicap. La 4ème édition vient de commencer et va rayonner en Ile de France jusqu'au 17 décembre 2022.



Tous les deux ans le [festival Imago](#) nous invite à découvrir les œuvres d'artistes en situation de handicap.



Avec une programmation riche et plurielle, vous pouvez découvrir plus de 100 événements. Des spectacles, des expositions, des concerts, du cinéma et des actions culturelles montrent la richesse des propositions artistiques de ces artistes malheureusement trop souvent invisibles.

Plus d'une cinquantaine de lieux participent au Festival Imago, pour découvrir le programme c'est [ici](#)

<https://www.laruedubac.fr/la-4eme-edition-du-festival-imago-art-et-handicap-vient-de-commencer-et-va-rayonner-en-ile-de-france-jusqu-au-17-decembre-2022>

Le 12 septembre 2022

Tous les 2 ans le Festival IMAGO fait la part belle à l'art et au handicap avec une programmation plurielle mêlant théâtre, danse, expositions, rencontres, concerts et cinéma. Rendez-vous donc du **9 septembre au 17 décembre 2022** dans toute l'Île-de-France pour une 4ème édition pleine d'inventivités et de découvertes !

Un festival « innovant, humaniste et engagé »



Une fois de plus les organisateurs ont souhaité défendre la création et la visibilité des artistes en situation de handicap. Plus de 50 lieux répartis dans tous les départements franciliens se sont joints à l'initiative et se mobilisent pour proposer une centaine d'évènements.

Le Festival IMAGO se révèle ainsi être « *une grande fête qui durant 3 mois fait bouger les lignes esthétiques, sociales et psychologiques* », comme le déclarent ses deux co-directeurs, Olivier Couder et Richard Leteurtre. Tous les publics, petits et grands, valides et en situation de handicap, sont invités à profiter de l'inventivité et la diversité des évènements à l'affiche de ce festival.

> Découvrez [l'intégralité de la programmation](#)

[TEASER // FESTIVAL IMAGO 2022](#) from [FESTIVAL IMAGO](#) on [Vimeo](#).<http://www.fondshs.fr/culture-loisirs/festival-imago-2022>



www.fondshs.fr/culture-loisirs/festival-imago-2022



Dimanche 4 septembre 2022

4ème édition du Festival Imago - Art et Handicap

Du 9 septembre au 17 décembre 2022

Ce festival dédié à la création et la visibilité des artistes en situation de handicap présente près d'une quarantaine de spectacles, concerts, expositions, court et long-métrages.

► [En savoir plus](#)



<https://www.froggydelight.com>



EMPREINTE

Empreinte, Magazine Culture en direct le Samedi de 11h à 12h30, crée par Alain Blondel en 1983.

Animé par Alexandre Laurent, Alain Blondel et leur équipe : Hélène pour le théâtre, Agnès pour le théâtre et la littérature, et Dominique pour les chroniques littéraires. Bien sûr la chanson d'expression française, le jazz, la musique classique font également partie de chaque émission grâce à la présence d'invités ou de chroniques.

Empreinte s'adresse à toutes et tous et s'attache à faire découvrir et partager ses coups de cœur et parfois ses coups de gueule. Nous nous attachons à être le plus éclectique possible dans nos choix pour satisfaire la curiosité de nos auditrices et auditeurs sur les ondes d'IDFM.

FESTIVAL IMAGO

Interview d'Olivier Couder diffusée vendredi 21 octobre 2022



L'agenda différent

À retrouver plusieurs fois par jour par Vincent Geoffroy

Imago, le festival qui établit des liens entre art et handicap

Podcast diffusé le 06/10/22 à 09h00

Le Festival Imago vous propose des événements autour de la thématique art et handicap dans plus de 43 lieux en Ile de France. Vous irez de découverte en découverte.

Je vous conseille «Vous ne m'aurez pas vivant », mis en scène par Pascal Antonini. La troupe Eurydice qui comprend des comédiens en situation de handicap psychique vous offre un spectacle un brin provocateur. Cette création est un montage d'une vingtaine de fables issues de «Fables fraîches pour lire à jeun» de Pierre Bettencourt.

Rendez-vous à Plaisir ce vendredi à 14h30 et 20h30, ainsi que samedi à 20h30

Et aussi le jeudi 13 octobre à 20h30 au Théâtre des 2 Rives à Charenton le Pont.

Allez voir aussi «Personne n'est ensemble sauf moi».

La metteuse en scène Clea Petrolesi a rencontré pour la première fois des jeunes en situation de handicap en 2012. Elle s'intéresse surtout au handicap invisible. Elle donne la parole à des comédiens et à des comédiennes. On découvre leur vision poétique du monde

Ce spectacle sera proposé ce jeudi 6 octobre ainsi que le 7 octobre à 19 heures au Théâtre le Grand Parquet dans le 18ème.

D'autres dates sont prévues dans des théâtres de banlieue.

Retrouvez toutes les infos sur www.festivalimago.com

<https://www.vivrefm.com/posts/2022/10/imago-le-festival-qui-etablit-des-liens-entre-art-et-handicap>