

REVUE DE PRESSE

ÉDITION 2016

27 SEPT

21 OCT

60

REPRÉSENTATIONS

40

LIEUX

DANS LES YVELINES
ET LE VAL D'OISE

FESTIVAL(S)
ART ET HANDICAP

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

CINÉMA

RENCONTRES

ORPHÉE &
VIVA LA VIDA

01 30 37 87 47

WWW.ORPHEEVIVALAVIDA.FR



Création graphique : chris glaser@laposte.fr - Impression : zanon-graphic.com



île de France

val d'Oise
Le Département



Yvelines
Le Département

FONDATION
CRÉDIT COOPÉRATIF
FONDATION D'ENTREPRISE

mécène fondateur du festival Orphée

L'apostrophe
Maison des Arts • Maison des Livres

ORPHÉE
Maison & Théâtre de la Région
Yvelines • Essonne • Seine-et-Marne

Théâtre
du Cristal
COMPTON • 101 ART WORKS

SOMMAIRE

Le Parisien	Val-d'Oise : l'art et le handicap sur le devant de la scène	3
La Gazette du Val d'Oise	Fusion de deux projets	5
A nous Paris	C'est parti pour la première édition du Festival(s) Orphée & Viva la Vida	8
La Terrasse	L'union fait la force !	9
Handicap.fr	Handicapés, ces talents hors normes vont tout déchirer !	11
Scènweb.fr	Le festival Orphée et le festival Viva la Vida fusionnent	13
Vivre fm	Leslie Lafréchoux dans l'émission « L'invité de la rédaction »	15
VO News	Viva la Vida. L'art rencontre le Handicap	17
Le monde.fr	Les arts en folie en Île-de-France	20
La Scène.com	Une biennale art et handicap	21
La Terrasse	Critique : Les missions d'un mendiant	22
Radio et Vidéos	Interview d'Olivier Couder, Jean Joël Le Chapelain et Richard Leteurre du 20 septembre 2016 dans L'apostrophe, l'émission	24

Val-d'Oise : l'art et le handicap sur le devant de la scène



Créer des passerelles entre les univers parfois éloignés de l'art et du handicap. Tel est l'objectif des deux festivals Viva la Vida et Orphée, créé respectivement en 2012 et 2004 dans le Val-d'Oise et les Yvelines, et qui ont décidé d'unir leurs forces. Cette union « évidente », selon Olivier Couder et Richard Leteurtre, directeurs des deux festivals, a donné lieu à un grand rendez-vous, qui débute ce mardi au Théâtre Montansier de Versailles (Yvelines). La première d'une longue série de dates, avec pas moins de soixante représentations dans 40 lieux différents, sur les deux départements et même à Paris. L'événement propose notamment des spectacles joués par des personnes handicapées.

Au menu : du théâtre, bien sûr, mais également de la danse, de la musique ou encore des films, proposés dans des salles de spectacle, des cinémas, des centres

sociaux ou des bibliothèques. « Nous voulons mettre en lumière la création des personnes handicapées et faire en sorte que toutes les personnes en situation de handicap qui sont encore éloignées de la vie culturelle puissent en profiter, explique Olivier Couder. Nous avons essayé de réunir le meilleur actuel de la création artistique liée au handicap. »

Parmi les rendez-vous à ne pas rater, citons notamment « les missions d'un mendiant » et « cabaret des frissons garantis », joués par le théâtre du cristal (lire encadré), mais également « Bailo Luego existo », spectacle de danse de la compagnie espagnole Danza Mobile, qui se produira dans cinq lieux différents. Les fans d'humour ne manqueront pas « Oui je suis noir ! Et alors ? », one-man-show joué par Krystoff Fluder, comédien de petite taille vu notamment dans le film « Chocolat ». Le jeune public n'est pas oublié, avec notamment « fichu serpent », qui aborde la question du handicap de façon ludique. Quatre spectacles seront également proposés en langue des signes, et trois en audiodescription, dispositif qui décrit ce que les spectateurs ne peuvent voir. Par ailleurs, le dispositif « se déplacer devient facile », mis en place pour l'occasion, prendra en charge les personnes en situation de handicap du Val-d'Oise.

Notez enfin que le festival proposera également des rencontres dédiées aux professionnels et un colloque sur l'art et le handicap.

Du 27 septembre au 21 octobre. Renseignements au 01.30.37.87.47 ou sur www.orpheevivalavida.fr.

Des pépites au Théâtre du Cristal

Avec deux créations, « les missions d'un mendiant » et « cabaret des frissons garantis », jouées respectivement dans deux et six lieux différents, le théâtre du cristal figure en bonne place dans la programmation du festival Orphée & viva la vida. Une belle récompense pour cette compagnie installée à Éragny, à la fois troupe professionnelle et pôle art et handicap. Créé en 1989, avant de devenir une troupe permanente en 2004, la compagnie dirigée par Olivier Couder permet à des personnes en situation de handicap de vivre de leur passion.

À l'image de Thomas Caspar. « Je me suis épanoui grâce au théâtre, explique le comédien de 32 ans. Cela m'a apporté une seconde famille. » Un propos que l'on retrouve chez sa collègue Nadia Sadjji, passionnée depuis l'enfance. « Le théâtre m'a permis de vaincre une certaine angoisse et une timidité, explique la quadragénaire. Il m'a permis de m'affirmer. » Tous ont passé un cap au sein de la compagnie. « Au théâtre du cristal, on a envie de prouver que l'on n'est pas à classer dans une catégorie, explique Clément Langlais, 22 ans, qui a découvert les plaisirs de la scène dans un Institut Médico Educatif (IME) d'Argenteuil. Quand ils voient notre travail, les gens voient qu'on est capable d'aller plus loin que ça. »



Ce festival qui court du 27 septembre au 21 octobre va voir se produire une soixantaine d'événements dans le Val-d'Oise et les Yvelines autour des liens entre handicaps et cultures. -

Un mois d'événements, 43 lieux partenaires, 60 représentations. Le Festival(s) Orphée & Viva la Vida (Arts et Handicaps), auquel participe L'apostrophe, va investir le Val-d'Oise et les Yvelines du 27 septembre au 21 octobre. Au programme : musique, cinéma, danse, rencontres, etc.

Fusion de deux projets

« Le projet est de permettre à des artistes en situation de handicap de trouver un public dans le milieu du handicap (effet de reconnaissance) mais surtout au sein du milieu ordinaire pour démontrer la qualité professionnelle de ces spectacles », notent Richard Leteurtre, le nouveau directeur du Théâtre Eurydice et président du festival Orphée et Olivier Couder, le directeur du Théâtre du Cristal et fondateur du festival Viva la Vida. Tous deux écrivent désormais leur histoire à quatre mains, après avoir fusionné leurs

événements respectifs. Les rendez-vous sont donnés un peu partout dans le Val-d'Oise et les Yvelines, sachant que l'inauguration dans le Val-d'Oise aura lieu à L'apostrophe, Théâtre des Louvrais, vendredi 30 septembre, à 20 h 30, avec Disabled Theater, dans lequel Jérôme Bel met en scène treize danseurs-comédiens avec un handicap mental. De nombreux autres handicaps seront ensuite explorés via de nouvelles créations.

Joseph CANU

Renseignements supplémentaires, détails du programme et des tarifs du festival, par téléphone, au 01 30 37 87 47, ou sur le site Internet : www.orpheeivalavida.fr

ANOUS PARIS



© anne-sylvie bonnet

DU 27 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2016 / SCENES ORPHEE & VIVA LA VIDA

Myriem Hajoui
26/09/2016

C'est parti pour la première édition du Festival(s) Orphée & Viva la Vida

Tisser une passerelle entre deux mondes, renverser les préjugés sur le handicap, souligner la nécessité de travailler avec cette singularité, **favoriser l'accessibilité culturelle sur leurs territoires** : voilà ce qui meut Olivier Couder, directeur de "Viva la Vida" (créé en 2012 sous l'impulsion du Conseil départemental du Val d'Oise et de Jean-Noël Le Chapelain, aux manettes de l'Apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et son complice Richard Leteurre (président d'"Orphée", fondé en 2004 dans les Yvelines avec le soutien du Crédit Coopératif). Pensés dès leurs prémices comme des événements parallèles visant à faciliter l'accès à l'art et la culture des handicapés, ces festivals se lancent aujourd'hui dans une édition commune. Objectif : célébrer le meilleur des projets **"Art et Handicap"** en France et en Europe en les alignant dans une programmation exigeante regroupant **40 théâtres**, cinémas et bibliothèques.

Au menu ? **60 représentations disséminées dans les deux départements** et une extension parisienne à la Maison des Métallos. Une première inauguration aura lieu au Théâtre Montansier le 27 avec "Les Missions d'un mendiant" co-mis en scène par Couder et Leteurre, la seconde le 30 à l'Apostrophe qui accueillera "Disabled Theater", un concept expérimental signé Jérôme Bel avec le Theater Hora de Zürich. Autres temps forts : des spectacles en langue des signes et en français présentés par l'IVT (International Visual Théâtre), "Le Cabaret des Frissons Garantis" (Théâtre du Cristal), le nouveau film de Nils Tavernier ("De toutes nos forces" avec Jacques Gamblin et Alexandra Lamy), etc. Et puis de la danse, un trio pop-électro, des rencontres professionnelles et bien d'autres projets inattendus à découvrir et à éprouver. Ensemble.

Note : 4/5

Du 27 septembre au 21 octobre à 21h, Info-rés : 01.30.37.87.47, www.orpheevivalavida.fr



« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse

Val d'Oise, Yvelines et Paris / Festivals

ORPHÉE & VIVA LA VIDA

Publié le 26 septembre 2016 - N° 247

Une édition commune pour ces deux festivals, qui essaime dans le Val d'Oise et les Yvelines et renforce la visibilité des œuvres et des personnes.



Les Missions d'un mendiant, dans la mise en scène de Olivier Couder et Richard Leteurre. © Anne Gayan.

L'union fait la force ! Implantés pour l'un dans les Yvelines, pour l'autre dans le Val d'Oise, oeuvrant tous deux à éclairer l'actualité et la qualité d'un théâtre réalisé par ou avec des personnes en situation de handicap, le Festival Orphée, fondé en 2004 avec le soutien du Crédit Coopératif, et le Festival Viva la Vida, fondé en 2012 avec celui du Conseil départemental du Val d'Oise et de Jean Joël Le Chapelain, directeur de L'apostrophe, ont mis en place une édition commune, forte d'une soixantaine de représentations dans quarante lieux de diffusion,

dont une extension parisienne à la Maison des Métallos. Une mutualisation qui renforce la visibilité des œuvres et des personnes, et s'accompagne d'actions de terrain favorisant l'accessibilité à la culture ainsi que la pratique culturelle par les personnes en situation de handicap. Preuve que les différences n'empêchent ni l'intégration ni la créativité lorsqu'on les rend possibles. Cette édition invite le plus large public possible à venir découvrir une programmation qui mêle musique, théâtre, danse, cinéma, et rencontres, dont un colloque intitulé « Art et handicap, nouvelles représentations, nouvelles mythologies ».

Mutualisation et coopération

La coopération entre les deux festivals est aussi artistique puisque les deux directeurs, Olivier Couder (Viva la Vida) et Richard Leteurtre (Orphée) mettent en scène conjointement *Les Missions d'un mendiant*, quatre pièces courtes de Daniel Keene, une pièce saluée lors de sa création l'an dernier. Au programme, une grande diversité d'œuvres. Olivier Couder et le Théâtre du Cristal réinventent une convivialité joyeuse et farfelue dans *Cabaret des frissons garantis*. Avec la compagnie International Visual Theatre (IVT), Jean-Yves Augros apprivoise la relation entre sourds et entendants dans *Parle plus fort*. *Disabled Theater* de Jérôme Bel s'est construit avec les comédiens de la troupe Theater Hora, en situation de handicap mental. *La Clarté* de Jean-Michel Ribes, avec les comédiens en situation de handicap mental de la compagnie L'Envol, déploie diverses intrigues délirantes. En danse place à la compagnie sévillane Danza Mobile, et aux comédiens-danseurs de la célèbre Compagnie de l'Oiseau-Mouche dans *C.O.R.P.uS*. Et de nombreux films sont aussi à découvrir.

Agnès Santi

Handicapés, ces talents hors normes vont tout déchirer !



Résumé : 40 lieux de spectacle, 60 rendez-vous, une fête endiablée dans les Yvelines et le Val d'Oise pour le Festival(s) Orphée-Viva la vida qui met à l'affiche l'immense talent de comédiens handicapés. Du 27 septembre au 21 octobre. A ne pas manquer !

Par Handicap.fr / Emmanuelle Dal'Secco, le 27-09-2016

« Oyez, oyez, arrivez donc par ici et préparez-vous à n'en croire ni vos yeux ni vos oreilles ! » Lever de rideau au théâtre Montansier de Versailles le 27 septembre 2016. C'est parti pour presque un mois de programmation « hors normes », puisque ces spectacles seront en effet menés tambour battant par des artistes pour la plupart en situation de handicap. Le meilleur de l'art et du handicap, en France et en Europe, c'est en effet le thème du Festival(s) Orphée-Viva la Vida qui déploie sa créativité jusqu'au 21 octobre dans une quarantaine de lieux du Val d'Oise et des Yvelines, avec une extension parisienne à la Maison des Métallos pour une performance musicale décalée.

Les meilleures troupes en Europe

Cette édition 2016 est la réunion de ces deux événements dont le destin a été longtemps parallèle. Pour une soixantaine de dates, elle investit théâtres, cinémas, bibliothèques, avec un programme haut en couleurs, où l'audace se mêle à l'émotion, l'absurde à la beauté. Une rencontre professionnelle aura également lieu au tout nouvel hôpital de Gonesse le 6 octobre pour développer l'accessibilité culturelle sur les deux territoires tandis qu'un colloque « Art et handicap » se tiendra le 14 octobre au théâtre de l'Apostrophe (Louvrais), à Pontoise. Les deux co-directeurs, Olivier Couder (*Viva la vida*) et Richard Leteurre (*Orphée*), espèrent qu'à travers cet événement, « le grand public prendra conscience que le handicap ne se signe pas seulement avec des déficiences mais qu'il peut aussi comporter des aptitudes insoupçonnées, au-delà des seules compétences mathématiques des autistes, si souvent montées en épingle ».

Un programme richissime

Au programme (sur le site du festival en lien ci-dessous), le *Disabled theater* de Jérôme Bel, l'*International visual theatre*, le *Cabaret des frissons garantis* avec la troupe du Théâtre du Cristal composée de comédiens professionnels travailleurs d'Esat. Mais aussi un one-man-show, des ballets, de la musique pop électro, du théâtre en langue des signes, des contes, des rencontres... Place également au 7^e art à l'occasion de plusieurs rendez-vous dans les cinémas des deux départements, en partie grâce au partenariat avec *Ciné ma différence* qui a pour ambition d'ouvrir les salles obscures aux cinéphiles en situation de handicap, notamment mental.

A noter, la journée marathon du 1^{er} octobre au théâtre Paul Eluard de Bezons (95) où seront projetés cinq films à succès, dont *La famille Bélier*.

Faire tomber les murs des institutions

C'est aussi un travail ambitieux auprès des établissements médico-sociaux qui est mis en œuvre pour inciter leurs résidents de pousser la porte des salles de spectacle, favorisant ainsi la mixité sociale, mais aussi, pourquoi pas, leur proposer de monter sur scène. « *Pour une fois, on ne les a pas oubliés et on les considère autrement que comme diminués en tout et bons à rien,* » poursuit la direction artistique du festival. Quant à Hugues Sibille, président de la fondation Crédit coopératif, mécène de l'évènement, il se dit convaincu que « *l'accès des personnes handicapées au théâtre permet de lutter contre l'exclusion, renforce la citoyenneté et crée des passerelles avec le grand public. Le monde de la culture ne doit pas seulement être réservé à une élite* ». Il dit avoir ressenti, devant ces spectacles, une « *émotion exceptionnelle* » Et de conclure : « *Cela fonctionne car la qualité de la programmation de ce festival assure sa pérennité* ».

Des transports à la demande dans le 95

Reste le problème, majeur, de l'accès aux lieux de culture, par manque de transport adapté. Pour permettre à tous de se joindre à la fête, un service gratuit de navettes est mis en place durant toute la durée du festival sur le département du Val d'Oise. Rendu possible grâce à l'implication de nombreux bénévoles, il comprend le transport depuis le domicile jusqu'à la salle de spectacle (pour en bénéficier, contacter, deux jours à l'avance, le pôle Art et handicap du Théâtre du Cristal au 01 30 37 87 47).

© Festival Orphée-Viva la vida

Le Festival Orphée et le Festival Viva la Vida fusionnent

30 septembre 2016/0 Commentaires/dans En bref, Théâtre /par Dossier de presse



Parce que ces créations sont passionnantes, elles surprennent par leur qualité, elles sont inattendues et tracent leur chemin là où on ne les attend pas.

Parce que l'art brut est aujourd'hui largement reconnu et considéré, ce qui n'est pas encore le cas des spectacles vivants interprétés par des personnes handicapées.

Parce qu'en éclairant ces démarches, nous aspirons à changer le regard sur le handicap, souhaitant faire prendre conscience au grand public que le handicap ne se signe pas seulement par des déficiences mais qu'il peut aussi comporter des aptitudes insoupçonnées, au delà des seules compétences mathématiques des autistes, si souvent montées en épingle.

Parce que les personnes en situation de handicap, les établissements médico sociaux qui les prennent en charge osent souvent pour la première fois pousser la porte d'un théâtre grâce à ces festivals, rassurés par le fait que pour une fois, on ne les a pas oublié et qu'on les considérera autrement que comme diminués en tout et bons à rien.

Nous vous souhaitons de très beaux moments de spectacles, pleins d'émotions devant des oeuvres de qualité qui nous rappellent le grand plaisir qu'il y a à vivre ensemble !
logo Théâtre du Cristal

Olivier Couder
Directeur du Festival Viva la Vida
Richard Leteurtre
Directeur du Festival Orphée

Un réseau de partenaires

Pôle art et handicap du Théâtre du Cristal • L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Festival Orphée • L'Antarès / Vauréal • Centre culturel Le Figuier blanc / Argenteuil • Centre culturel Jean Vilar / Marly-le-Roi • Centre Hospitalier / Gonesse • Chapiteau Méli-Mélo / Porchefontaine • Château de La Roche-Guyon • Cinéma Le Cratère / St-Arnoult-en-Yvelines • École de cirque Cherche Trouve / Cergy • Espace Lino Ventura / Garges-lès-Gonesse • La Ferme de Bel Ébat / Guyancourt • Le Forum / Vauréal • La Lanterne / Rambouillet • L'Orange Bleue* / Eaubonne • Le Prisme / St-Quentin-en-Yvelines • Royale Factory / Versailles • Théâtre du Cormier / Cormeilles-en-Parisis • Théâtre Eurydice / Plaisir • Théâtre & Cinéma de Fontenay-le-Fleury • Théâtre Gérard Philipe / St-Cyr-l'École • Théâtre de Jouy / Jouy-le-Moutier • Théâtre Montansier / Versailles • Théâtre Pierre Fresnay / Ermont • Théâtre de l'Usine / Éragny-sur-Oise • Les universités de Cergy-Pontoise et Versailles • INS HEA • la ville de Gonesse • les bibliothèques de Beaumont-sur-Oise et Marines



www.vivrefm.com



Je vous recommande aujourd'hui un festival art et handicap qui est le résultat de la fusion du Festival Orphée et du Festival Vida la Vida.

Cette année, 60 représentations seront données, dans 40 lieux de diffusion, à la fois dans les Yvelines et le Val d'Oise.

Cet événement souhaite nous enrichir de nos différences.

Allez voir 'Les Missions d'un mendiant'. Il s'agit de 4 pièces courtes de Daniel Keene, mises en scène par Olivier Couder et Richard Leteurre. Vous pourrez découvrir les comédiens du théâtre Eurydice et du théâtre du Cristal.

Je vous recommande aussi « Parle plus fort » de Jean-Yves Augros, une pièce qui aborde les difficultés des malentendants en entreprise.

Je vous conseille également « Oui je suis noir ! Et alors ! » : Kristoff Fludder est un comédien d'1 mètre 23 qui n'est pas très original puisqu'il a décidé de parler de lui.

Retrouvez toutes les infos sur www.orpheevidalavida.fr



Le meilleur des spectacles sur le thème 'Art et handicap' est à voir dans les Yvelines et le Val d'Oise.

Allez voir "Cabaret des frissons garantis", mis en scène par Olivier Couder. Les rituels festifs de la société sont revisités avec humour dans une ambiance musicale populaire.

Ou encore "Goupil", un spectacle jeune public destiné à tous à partir de 6 ans, où se mêlent théâtre, musique, mime et langue des signes qui revisite les aventures du rusé Renard.

"Rendez-vous gare de l'Est" nous fait partager le quotidien d'une jeune femme bipolaire.

A voir aussi le film "Les Oiseaux de passage" d'Olivier Ringer, l'histoire d'une jeune fille en fauteuil et de sa meilleure amie qui s'éprennent d'un caneton.

Le Festival Orphée Vida la Vida, c'est jusqu'au 21 octobre

Plus d'infos sur orpheevivalavida.artsenfolies.org

Viva la vida, l'Art rencontre le Handicap

PAR ALEXANDRE PORCU LE 28 SEPTEMBRE 2016 CULTURE

Musique, danse, théâtre, cinéma et rencontres, le Festival Orphée Viva la Vida met en scène des personnes handicapées, du 24 septembre au 21 octobre, sur le Val d'Oise. Entretien croisé avec Jean-Joël Le Chapelain, directeur de la scène nationale L'apostrophe et Olivier Couder, directeur du théâtre du Cristal, à l'initiative de l'évènement.



Credit : Anne Gayan

VOnews : Quels sont les temps forts du festival ?

Jean-Joël Le Chapelain : À L'apostrophe, il y aura trois temps forts. L'ouverture du festival Viva la Vida se fera au théâtre des Louvrais, à Pontoise, le 30 septembre avec Disabled Theater. Jérôme Bel, qui est un chorégraphe français, a travaillé avec un institut de personnes autistes, situé à Zurich, en Suisse. Nous accueillerons également le Cabaret des frissons garantis, monté par Olivier Couder. Le dernier temps fort sera un débat organisé en lien avec l'université pour échanger des points de vue sur les représentations. Quand on s'exprime sur le handicap, on est en plein dans ces interrogations.

Olivier Couder : J'ajouterais « Fichu serpent ! L'ombre d'Orphée », qui se déroulera au théâtre de l'Usine à Éragny le 8 octobre. Il s'agit d'une remarquable proposition jeune public. Si l'on veut intéresser des jeunes à la question du handicap, voilà une brillante façon de le faire. Le spectacle est un jeu d'ombres autour du mythe d'Orphée.



Olivier, parlez-nous un peu des œuvres présentées. Comment ont-elles été adaptées pour permettre à une personne en situation de handicap d'en profiter ?

Olivier Couder : Il s'agit uniquement de créations originales. Nous n'avons pas besoin d'adapter l'œuvre, mais simplement d'avoir des techniques d'accessibilité pour pallier des déficits auditifs ou visuels par exemple. On peut notamment ajouter une boucle magnétique permettant aux personnes équipées d'un appareil d'entendre un commentaire, ou de l'audiodescription pour les personnes aveugles munies d'un casque. Quatre spectacles seront également accessibles parce qu'ils sont traduits en langue des signes. Il y en aura joués par des femmes et des hommes en situation de handicap mental. Nous avons aussi un film et une représentation audiodécrits.

Il n'est pas toujours aisé pour des personnes en situation de handicap de se rendre dans les salles...

Joël Le Chapelain : Des textes de loi ont été votés au fil du temps pour rendre plus accessibles les lieux publics. On sait que le calendrier d'exécution a pris un retard considérable. Des choses se font, mais ce n'est pas encore complètement en place. Cette dimension nous importe, car si les gens ne peuvent pas venir, cela est problématique.

Olivier Couder : Il faut faire un vrai travail de communication et de rencontre pour que les habitudes se prennent entre les salles et ce public. De très nombreuses personnes handicapées nous ont aussi expliqué qu'elles ne pouvaient pas se déplacer en transports en commun pour venir voir les spectacles. Sur le Val d'Oise, nous avons donc organisé une navette pour que toute personne handicapée, qui en fait la demande, soit accompagnée et ramenée gratuitement à son domicile. Il suffit d'en exprimer le souhait 48 heures à l'avance.

Ce festival, c'est le rendez-vous du théâtre et du handicap. Vous espérez faire évoluer les mentalités ?

Olivier Couder : Il est important d'organiser ce type de manifestation pour remédier à l'idée reçue que les personnes handicapées ne seraient pas capables de créer.

Jean-Joël Le Chapelain : Nous suscitons des occasions de rencontre lors des spectacles et nous réfléchissons ensemble pendant le colloque « Handicaps, arts et culture. Nouvelles représentations, nouvelles mythologies ». Nous ferons intervenir des grands témoins, des professeurs d'université et des artistes des médias.

Vous organisez le festival Viva La Vida en parallèle du festival Orphée qui a aussi pour thème le handicap dans les Yvelines. Pourquoi ?

Jean-Joël Le Chapelain : Depuis la dernière édition de Viva la vida, en 2014, des rapprochements se sont opérés entre les directeurs artistiques des deux festivals. Comme la temporalité était comparable, cette année nous sommes dans une marche un peu hybride. Les deux événements sont accolés.

Olivier Couder : Nous avons 40 établissements culturels et 60 représentations sur un mois, sur les deux départements, mais également à Paris. Comme il s'agit d'un festival biennal, nous avons l'idée de faire une extension en 2018, afin qu'il devienne régional. Nous voulons aussi nous ouvrir à l'Europe au niveau des créations. Nous sommes déjà en contact avec des théâtres importants. Il faut que cela évolue vers le festival de l'excellence Art et handicap en France.

Orphée et Viva la vida

Du 27 septembre au 21 octobre

www.orpheevivalavida.fr

Le 7/10 /16

FESTIVAL. Les arts en folie en Ile-de-France



Jusqu'alors actifs chacun de leurs côtés, deux festivals, Orphée, d'une part, et Viva la Vida, d'autre part, ont décidé de fusionner pour donner davantage d'écho à leur ambition commune : montrer que les personnes handicapées, si elles souffrent de déficiences, peuvent aussi développer des aptitudes artistiques surprenantes.

Jusqu'au 21 octobre, à Paris et dans les départements du Val-d'Oise et des Yvelines, films, spectacles de danse et de théâtre, concerts, etc., seront l'occasion, pour le public, de se laisser surprendre par des créations d'artistes handicapés ou évoquant le handicap.

Des rencontres et des débats sont également proposés pour aider à lever les préjugés. Au total, une soixantaine de représentations sont prévues, dans quarante lieux différents. Parmi les spectacles à voir ce week-end (samedi à 21 heures au Théâtre de l'Usine à Eragny-sur-Oise), Fichu serpent ! L'Ombre d'Orphée de François Small, une interprétation poétique et musicale du mythe par la compagnie de l'Évasion, composée en partie d'artistes handicapés. Enfants bienvenus à partir de 6 ans.

Sylvie Kerviel

http://www.lemonde.fr/culture/article/2016/10/07/marionnettes-japonaises-diner-avec-offenbach-et-arts-du-cirque-des-idees-de-sorties-pour-le-week-end_5009601_3246.html

Une Biennale art et handicap



Île-de-France. Un événement biennal dédié à l'art et au handicap se constitue en Île-de-France (du 27 septembre au 21 octobre) avec la fusion du festival Orphée en Essonne et de Viva la vida, dans le Val-d'Oise. Orphée était un festival annuel, fondé en 2004 et soutenu par la Fondation Crédit coopératif. Richard Leteurre qui dirige le Théâtre Eurydice (établissement et service d'aide par le travail), à Plaisir (78), en a repris les commandes en janvier. Il s'est entendu avec Olivier Couder qui coordonne Viva la vida et dirige le Théâtre du Cristal, à éragny-sur- Oise (95). Ce festival est né en 2012 grâce à l'impulsion du département du Val-d'Oise et de l'Apostrophe - scène nationale de Cergy- Pontoise et du Val-d'Oise,

dirigée par Jean- Joël le Chapelain. «Nous nous réunissons pour faire un festival d'envergure, avec une programmation professionnelle, sur lequel tous les lieux culturels peuvent s'appuyer», assure Richard Leteurre. L'alliance n'est pas dictée par des contraintes financières. Richard Leteurre insiste sur le projet de pôle national arts et handicap. Le festival doit en effet servir de tremplin pour des résidences artistiques, de la formation, de la sensibilisation d'établissements éducatifs et médicaux. Ce qui justifie aussi le rythme biennal choisi. Le budget est de 250 000 euros, en comptant les apports des scènes partenaires. Avec ses 60 représentations et des noms comme Theater Hora (Jerôme Bel), Krystof Fluder, L'Oiseau-Mouche, l'objectif est de sortir de l'entre-soi du public déjà sensibilisé. Après la Maison des Métallos à Paris dès cette année, d'autres partenaires sont évoqués, comme la Ville de Versailles, l'IVT à Paris et les Hautsde-Seine. Le 6 octobre aura lieu une rencontre professionnelle au centre hospitalier de Gonesse. Le 14 octobre, un colloque se tient à l'Apostrophe, à Cergy. «On a beau avoir voté des lois, il y a toujours un travail de terrain à mener pour les droits culturels des handicapés », insiste Olivier Couder.

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

Théâtre - Critique

Les Missions d'un mendiant

Publié le 14 octobre 2016 - N° 247

Directeurs du festival art et handicap Orphée & Viva la Vida, Olivier Couder et Richard Leteurtre reprennent *Les Missions d'un mendiant*, quatre pièces courtes de Daniel Keene qu'ils ont co-mises en scène avec une belle délicatesse.



Peter Bonke et un comédien du Théâtre Eurydice. Crédit : Anne Gayan

Souvent laconiques, au bord du désespoir mais debout malgré tout, les personnages de Daniel Keene entretiennent avec la norme un rapport complexe. Sans qualités particulières, ils ont l'héroïsme des invisibles qui disent « je » quand tout les broie. Quand le monde détourne les yeux de leurs malheurs. L'écriture de Daniel Keene, surtout connu pour ses pièces courtes, invite au rassemblement créatif. À la tête du Théâtre du Cristal dans le Val d'Oise pour l'un, et pour l'autre du Théâtre Eurydice-ESAT des Yvelines, Olivier Couder et Richard Leteurtre l'ont bien compris. Créée en 2015, leur co-mise en scène des *Missions d'un mendiant* réunit des comédiens professionnels en situation de handicap de leurs deux structures et scelle avec élégance la réunion de leurs festivals Orphée et Viva la Vida. Sur un plan incliné en bois fait de planches ajourées, une distribution mixte de neuf comédiens interprète avec grâce et pudeur quatre textes de l'auteur australien : *Je dis je*, *La Visite*, *Avis aux intéressés* et *Un tabouret à trois pieds*.

Esthétique du vacillement

Joué et chanté par une actrice du Théâtre Eurydice, le bref poème initial ouvre sur une note d'espoir le défilé de laissés-pour-compte des *Missions d'un mendiant*. Jeune sans abri oubliée du monde, la protagoniste se dresse sur ses jambes et revendique le droit à la parole. Et pas n'importe laquelle. Ses mots se mêlent à ceux de Prévert. Elle se rêve baleine puis

oiseau pour apaiser un temps son malheur. Comme elle, la petite fille et son père de *La Visite* oscillent. Au sens figuré comme au sens propre, leur dialogue se déroulant dans un train en route vers la mère que, pour des raisons inconnues et apparemment douloureuses, l'enfant n'a pas vue depuis longtemps. La mixité du duo, interprété par Olivier Couder et une comédienne du Théâtre du Cristal, donne une piste d'interprétation à cette mystérieuse séparation. Mais le handicap est loin d'être l'unique horizon des *Missions d'un mendiant*. Même dans le poignant *Avis aux intéressés*, où un père malade (Peter Bonke, touchant jusque dans les pires tentatives de son personnage) se voit contraint d'abandonner son fils mutique et dépendant, il est avant tout question de la fragilité humaine. Du basculement toujours possible vers la marge. Vers l'étrange du *Tabouret à trois pieds*, qui clôt le spectacle avec un retour au thème de la mendicité.

Anaïs Heluin

Radio et Vidéo



Radio RGB :

<https://archive.org/details/RGBLapostropheLemissionnn36Septembre16>



VO TV L'apostrophe, l'émission :

<https://www.youtube.com/watch?v=1cyGyjuLGE>

VO TV L'apostrophe l'émission, Olivier Couder et Sylvie Brodziak :

<https://archive.org/details/ITWRGBOlivierCouderVivaLaVidasept.16>

VO TV L'apostrophe l'émission, Jean Joël Le Chapelain :

<https://archive.org/details/ITWRGBJeanJoelLeChapelainVivaLaVidasept.16>



VO News 95

<http://95.telif.tv/2016/10/17/cergy-un-colloque-cherche-les-passerelles-entre-art-et-handicap-video/>