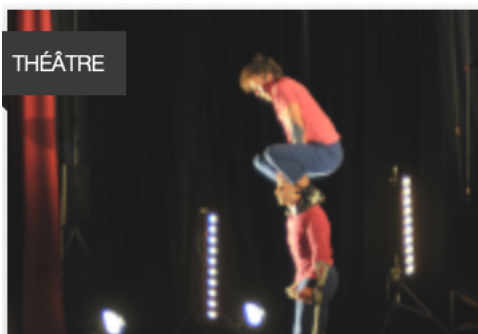


Théâtre. « Monsieur Patate », de Karim Randé et Pablo Valarcher au festival Imago.

Pierre François / Le 30 septembre 2026

Cirque cyborg.

Ils présentent un des premiers spectacles du festival Imago et on les reverra le 25 novembre au Théâtre Jean Cocteau de Franconville. Ils, ce sont Karim Randé et Pablo Valarcher, de la compagnie Bancale. Bancals, ils le sont, et spécialement Karim,



l'unijambiste. Au-delà de leur différence, l'on sent, entre lui et Pablo, une complicité de tous les instants, une fraternité. En première partie du spectacle, ils jouent autour du thème de la prothèse ; on devrait même écrire des prothèses tant il y en a ! Le sujet est annoncé par le prospectus distribué aux spectateurs à l'entrée, qui leur propose une augmentation de leurs possibilités physiques grâce à la suppression d'une partie de corps à remplacer par une électromécanique plus

performante. De fait, sur scène, on voit arriver une main permettant à Pablo d'en avoir deux sur le même bras rallongé et à Karim de grimper au mât en ayant une meilleure prise, on ne dira pas comment.

On l'a compris, la seconde partie de la représentation consiste à enchaîner les figures circaciennes comme si de rien n'était, mettant en valeur les possibilités de chacun, rapportées à égalité grâce aux accessoires. Se suivent ainsi des figures à la balançoire, au mât ou avec un cerceau. De plus en plus difficiles. On voit la sueur perler et le souffle – pour les deux – devenir plus court. On se met à craindre pour eux. Mais la volonté et le talent sont tels que tout leur réussit. Un talent qui va jusqu'à parvenir à faire rire à partir d'un moignon, et sans se moquer. Il y a alors une scène mémorable lors de laquelle cette jambe atrophiée devient une marionnette, à laquelle on croit totalement, et qui provoque des rires en cascade sans la moindre arrière-pensée. Les chanceux qui verront ce spectacle ne l'oublieront pas de sitôt.

« Monsieur Patate », de et avec Karim Randé et Pablo Valarcher. Régie plateau : Claire Juge ou Hervé le Belge. Yeux extérieurs : Hervé le Belge, Vincent Maggioni, Hugues Hollenstein. Musique : Madeg Menguy. Scénographies et prothèses : Claire Juge. Costumes : Sûan Czepczynski. Administratrice de production et diffusion : Mylène Rossez. Coproduction : Le Carré Magique – Pôle national des arts du cirque de Lannion, le Centre de rééducation de Trestel, Le Fourneau – Centre national des arts de la rue de Brest, La Loggia – Paimpont, Rue des Arts – Moulins et la Région Bretagne dans le cadre du réseau RADAR Association, Odysca de Biscarosse et la Ville de Capbreton dans le cadre du Plan Cirque du département des Landes, Espace Paul Jargot à Crolles. Accueil en résidence : Ville d'Argentré-du-Plessis et Le Bœuf sur le Toit à Lons-le-Saunier.

Le mercredi 25 novembre à 15 heures au Théâtre Jean Cocteau – Espace Saint-Exupéry, 32 bis, rue de la Station, Franconville-la-Garenne 95130. Tél. : 01 39 32 66 05. Durée : 55 min. Tout public, Jeune public (+ 6 ans). Photo : Pierre François

<https://www.holybuzz.com>