

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Yoann Lavabre continue son travail avec « IMAGO » au Glob Théâtre de Bordeaux, rencontre

PROPOS RECUEILLIS / YOANN LAVABRE



Publié le 24 août 2026 - N° 346 - Catherine Robert

À la tête du Glob Théâtre de Bordeaux depuis septembre 2023, Yoann Lavabre y continue le travail avec IMAGO, commencé quand il dirigeait la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt.

« J'ai poursuivi la collaboration avec IMAGO en créant une antenne bordelaise au Glob Théâtre. D'autres lieux de la métropole nous ont rejoints : le TnBA, la Maison des arts, L'Opéra National de Bordeaux, les Archives de la métropole et la Scène nationale Carré-Colonnes. Le projet d'IMAGO correspond à l'essence même du théâtre, que formule Shakespeare dans Hamlet : « Le but du théâtre dès l'origine et aujourd'hui, était et demeure de tendre un miroir à la nature ; de montrer (...) à notre époque et au corps de notre temps sa forme et son effigie. » Ce miroir doit réfléchir le monde : le refléter et le penser. Mais où sont les artistes en situation de handicap ? On ne les voit pas. Pour que le théâtre soit représentatif de la société, il doit les inclure. La programmation d'IMAGO à Bordeaux se fait surtout avec des artistes du territoire, ce qui correspond aussi au projet du Glob. Cette initiative y est peut-être moins difficile à valoriser qu'à Paris, où la saturation de l'offre ne favorise pas la coopération entre les lieux. La visibilité médiatique y est plus forte. Le sujet, qui souffrait d'un regard condescendant, est devenu fédérateur depuis les Jeux paralympiques de 2024. Reste encore à sensibiliser les professionnels : grâce au rôle structurant d'IMAGO, au réseau Scènes inclusives et au groupe « EgalitéS » du Syndeac, les choses avancent.

Droit à la visibilité et à la reconnaissance

La question du handicap ne doit pas se réduire à l'accessibilité du public : il ne suffit pas qu'un fauteuil roulant puisse entrer dans une salle. Celle des artistes doit être prise en compte. Les personnes en situation de handicap ont en effet le droit de se voir dans le miroir, de se reconnaître sur scène. Fort de la réussite à Bordeaux, j'essaie d'élargir le cercle à la Gironde et à la Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien de l'iddac, de l'OARA et du Réseau 535. Le 19 novembre, nous organisons une journée professionnelle où des compagnies de la région présenteront leurs projets. Le Glob organise aussi une table ronde avec le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre des 2èmes Rencontres Nationales Culture & Santé, sur la question de la formation supérieure des personnes en situation de handicap, qui est essentielle pour ne pas les cantonner à des parcours de loisir. Il faut que les écoles supérieures, comme le fait l'ESTU à Limoges, s'ouvrent pour permettre à toutes et à tous ce choix de carrière. L'institution commence à bouger : il faut continuer à œuvrer pour que la légitimité de ces artistes singuliers soit reconnue.

[Lien ITW](#)